



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

CUADROS SOBRE LIENZO CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Obras del artista Toni Talens García. Estado de las obras en su estudio de Algemesí tras la DANA de Valencia 2024.

Fotos ©Toni Talens García

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los cuadros con cuidado y depositarlos en una zona seca y separados del suelo por unos tacos.

3.



Retirar el marco, si se puede.

4.



Si la capa de pintura presenta grietas, desprendimientos u otros signos de inestabilidad, no intentar limpiarla. Dejar secar en horizontal con la pintura hacia arriba, en una zona ventilada, con cuatro pesos en las esquinas y consultar a un restaurador profesional. Si no hay sitio suficiente, dejar secar en vertical.



Si la pintura es estable limpiar superficialmente el barro con una esponja/espátula y secar suavemente la parte posterior del lienzo con una toalla/papel evitando distorsionar el lienzo con presión. Ya habrá tiempo de limpiar mejor. Meter con cuidado papel absorbente entre el bastidor y el lienzo y renovar.



Dejar secar en horizontal con la pintura hacia arriba, en una zona ventilada, con cuatro pesos en las esquinas, y consultar a un restaurador profesional. Si no hay sitio, dejar secar en vertical.

6.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

7.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL