



# GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR  
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

## ESCUPTURAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Esculturas de la Iglesia de Algemesí afectadas por la DANA. Valencia 2024.

Foto ©Esmeralda

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger las esculturas con cuidado y aislarlas en zonas resistentes, con cuidado por si las juntas se han descolado.

3.



Depositarlas en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela, para que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador profesional.



Si es nueva y lo permite, dejar secar y eliminar superficialmente el barro, con una brocha o esponja ligeramente humedecida. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Tener presente dos cuestiones fundamentales:

- La madera es un material muy higroscópico. Para evitar la aparición de grietas, es muy importante que se realice un secado lento y progresivo.
- El yeso es un material muy sensible a la humedad: tener cuidado al manipularlo.

6.



Dejar secar al aire.  
Nunca bajo el sol directo.  
Siempre en zona ventilada.

7.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

8.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

### CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)