



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

LIBROS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Recuperación de 3000 ejemplares dañados por la rotura de una tubería en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales UPV.

Foto ©DCRBC

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los libros embarrados con cuidado y aislarlos en zonas resistentes.

3.



Depositarlos en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela, que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Ecurrir suavemente ayudándonos de paños e intercalar papeles absorbentes (de cocina) entre las páginas para que absorban el exceso de humedad. Renovar los papeles cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

5.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador profesional. Opción: congelar.



Si son modernos y resisten, eliminar el barro que se pueda con un papel/esponja humedecida y unas gotas de alcohol isopropílico, sin restregar. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

6.



Si el libro puede sostenerse de manera segura sin ejercer presión sobre el lomo, abrir en posición abanico las páginas y dejar secar.

7.



Dejar secar al aire. Nunca bajo el sol directo. Siempre en zona ventilada.

8.



Asegurarse de que todos los libros estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche la superficie.

9.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.