



UNIVERSITAT
POLITÉCNICA
DE VALÈNCIA



departament
Conservación
Restauración
Bienes
Culturales



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural

DANA VALÈNCIA 2024

GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS



FITXES SENZILLES PER A INFORMAR SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS
PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.



TÍTOL DE LA PUBLICACIÓ

Guia de primers auxilis per a salvar objectes preats

ANY DE PUBLICACIÓ

2024

EDICIÓ

Càtedra UNESCO Fòrum Universitat i Patrimoni Cultural.
Universitat Politècnica de València

REDACCIÓ

María Victoria Vivancos Ramón
Priscila Lehmann Gravier
Esther Nebot Díaz
José Antonio Madrid García

DISSENY I MAQUETACIÓ

Priscila Lehmann Gravier

EDITA

Càtedra UNESCO Fòrum Universitat i Patrimoni Cultural.
Universitat Politècnica de València

Foto de portada: Generada amb IA

Guia de primers auxilis per a salvar objectes preats © 2024 de
Càtedra UNESCO Fòrum Universitat i Patrimoni Cultural està sota
llicència CC BY-NC-ND 4.0



DANA VALENCIA 2024

GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMAR SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS
PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

Aquest document s’ha elaborat a partir de la pràctica impartida en l’assignatura de Conservació Preventiva, titulada “Com actuar davant una inundació”, dirigida als estudiants del Grau en Conservació i Restauració de Béns Culturals de la Universitat Politècnica de València (UPV). Ha sigut desenvolupat pel Departament de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la UPV, en col·laboració amb l’Institut Universitari de Restauració del Patrimoni UPV, la Càtedra UNESCO Fòrum Universitat i Patrimoni Cultural de la UPV, i amb la valuosa participació d’estudiants —actuals i titulats— de grau i màster, doctorands i joves investigadors, els quals seran els nostres missatgers.



PRÒLEG



VICTORIA VIVANCOS RAMÓN

Directora Càtedra UNESCO Fòrum Universitat i Patrimoni Cultural.
Institut Universitari de Restauració del Patrimoni. Universitat Politècnica de València.

Com a directora de la Càtedra UNESCO Fòrum Universitat i Patrimoni Cultural, de la Universitat Politècnica de València, és per a mi una gran responsabilitat presentar aquesta Guia de Primers Auxilis per a salvar objectes preats, una eina concebuda amb el ferm propòsit d'ajudar a protegir i salvaguardar el llegat inavaluable que constitueixen per als ciutadans els seus béns o objectes preats.

Per objectes preats entenem aquells béns materials que, més enllà del valor econòmic, posseeixen un fort valor afectiu, simbòlic o identitari per a les persones o comunitats que els posseeixen i solen estar carregats de memòries personals, vincles familiars, creences espirituals o significats culturals profundament arrelats. Poden ser fotografies antigues de familiars o éssers estimats que ja no estan entre nosaltres, cartes afectives, una partida de naixement, una samarreta esportiva de l'equip favorit, monedes, un vestit de núvia, joies, art, o relíquies familiars en tota la seua dimensió.

Vivim en un món en constant transformació, en què fenòmens naturals extrems, conflictes, negligències accidentals o la simple falta de preparació poden posar en risc béns culturals que són testimonis irremplaçables de la nostra història, identitat i diversitat. Enfront d'aquests desafiaments, l'actuació primerenca i ben orientada pot marcar la diferència entre la pèrdua irreversible d'un objecte preat i la recuperació efectiva.

Conscient que el canvi climàtic posa en greu perill el patrimoni cultural i natural de la humanitat, la UNESCO impulsa actuacions d'emergència que combinen la protecció activa dels béns en risc, la construcció de resiliència en les comunitats, l'educació per a la prevenció i resposta davant desastres, i la mobilització de recursos internacionals a tra-



vés d'iniciatives com és el Fons d'Emergència per al Patrimoni, que reafirma que salvaguardar la memòria col·lectiva és també salvaguardar la dignitat, la identitat i l'esperança dels pobles.

Inspirats en els principis de la UNESCO, i especialment en el seu compromís amb la protecció del patrimoni mundial, aquesta guia respon a la necessitat urgent de disposar de protocols accessibles, clars i operatius que permeten a professionals, voluntaris, autoritats locals i ciutadans sensibilitzats actuar de manera eficaç en situacions d'emergència. No es tracta simplement de conservar els objectes: es tracta de protegir els relats, els valors i les memòries que aquests encarnen.

En situacions d'emergència, els objectes preats adquireixen un significat encara més profund. No són simplement coses materials: són custodis de memòries, identitats i afectes que atorguen sentit i pertinença a les persones i comunitats. En moments de pèrdua i desarrelament, aquests béns ofereixen consol emocional, actuen com a àncores espirituals i contribueixen a la resiliència interior. Protegir el patrimoni preat en situacions de crisi és també protegir el teixit invisible que sosté les societats: els seus records, els seus valors compartits, la seua dignitat. Cada objecte salvat és un acte de resistència contra l'oblit i una promesa de continuïtat per als que troben en el seu llegat una font de fortalesa i esperança.

Des de la Càtedra UNESCO Fòrum Universitat i Patrimoni Cultural de la UPV entenem el patrimoni cultural no sols com un llegat material o immaterial, sinó com un motor de pau, diàleg intercultural i resiliència social. Per això, formar, capacitar i dotar de recursos les persones i comunitats, encara que solament siga en forma d'una senzilla guia de pri-



mers auxilis, per a protegir-ne l'herència cultural i personal preada constitueix un acte profund de responsabilitat ètica.

Aquesta guia, a través de procediments senzills però rigorosos, pretén facilitar una primera línia de defensa per a rescatar aquells tresors personals. Ha sigut elaborada combinant l'experiència de docents del Departament de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la Universitat Politècnica de València (UPV) i investigadors experts en conservació de l'Institut Universitari de Restauració del Patrimoni (IRP) de la UPV, que ha incorporat, a més, lliçons apreses de casos reals. I disposa, per descomptat, d'un ingredient que considere essencial i que repetisc constantment al meu alumnat a classe: el sentit comú.

El meu més sincer agraïment a totes les persones que han contribuït amb el seu coneixement, dedicació i compromís en l'elaboració d'aquest document. La seua labor representa l'esperit col·laboratiu que defineix la família de la càtedra UNESCO Fòrum, el DCRBC i l'IRP de la Universitat Politècnica de València i reafirma el nostre deure col·lectiu de protegir l'herència comuna de la humanitat..

Victoria Vivancos Ramón

Directora de la Càtedra UNESCO Fòrum,
Universitat i Patrimoni

Universitat Politècnica de València



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

ÍNDEX



OBJECTIUS



¿QUÈ ÉS UN OBJECTE PREAT?



**ASPECTES IMPORTANTS
QUE S'HAN DE CONÈIXER
ABANS DE COMENÇAR**



**CLAUS DE SEGURETAT
I PROCEDIMENT**



GUIES



RECURSOS COMPLEMENTARIS



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

OBJECTIUS

DE LA GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

Conscients de la situació actual i amb l'objectiu de contribuir d'alguna manera, hem creat aquest document com una guia senzilla de primers auxilis. Està dirigit als nostres estudiants, perquè puguin ajudar les persones afectades per la DANA a València (2024), els quals, a causa dels problemes de comunicació actuals, no poden accedir a restauradors professionals. Aquest manual té com a propòsit ajudar-los a recuperar-ne els objectes preats o relíquies familiars. Encara amb pocs recursos, és possible fer alguna cosa per a preservar aquests béns.

Aquest no és un document tècnic, sinó una guia pràctica i accessible que proporciona pautes perquè, en la mesura que siga possible i sempre que els recursos ho permeten, es puguin rescatar objectes de valor material o sentimental. La intenció és que aquestes pertinences puguin continuar acompanyant-ne els propietaris durant la resta de les seues vides.

És important prendre consciència de la gravetat dels danys patits. Desafortunadament, hi haurà objectes que seran irrecuperables, per la qual cosa una selecció acurada d'allò que es desitja intentar salvar en primer lloc serà fonamental.

Volem donar les gràcies a tot l'alumnat del Departament de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la Universitat Politècnica de València, als nostres doctorands i joves investigadors, els quals, des del primer moment s'han bolcat en labors solidàries, in situ o als nostres tallers, i que han assessorat i ajudat a recuperar aquests preats tresors personals.



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

¿QUÈ ÉS UN OBJECTE PREAT?



UN OBJECTE DE GRAN ESTIMACIÓ PER ALS PROPIETARIS,
QUE NO SEMPRE POSSEEIX UN GRAN VALOR ECONÒMIC,
PERÒ POT SER IRREEMPLAÇABLE PEL
VALOR SENTIMENTAL O HISTÒRIC QUE REPRESENTA.



ASPECTES **IMPORTANTS** QUE S'HAN DE CONÈIXER ABANS DE COMENÇAR

TORNAR
AL ÍNDEX

LLOT

Els sediments arrossegats pel llot d'una riuada estan compostos per argiles, llims, arenes i graves. Aquests materials impacten contra els objectes, els erosionen i s'hi adhereixen.

A més, el llot pot contenir residus domèstics perillosos, com ara olis i pesticides; deixalles de construcció; productes químics industrials; residus reciclables i electrònics; restes orgàniques en descomposició. També pot incloure deixalles humanes, residus mèdics i industrials que poden ser perillosos (químics, biològics i radioactius) i cendres de carbó, que podrien contenir compostos cancerígens, com ara arsènic, crom i mercuri.

Així mateix, pot estar contaminat amb microbis i altres agents patògens que representen riscos per a la salut, a més d'objectes físics com fusta, vehicles, runes, animals salvatges o papirs varis.

Llot sobre mobiliari
amuntegat en un carrer de Massanassa.
DANA València 2024.

Foto ©María Castell.



Floridura sobre el revers
d'un quadre sobre llenç.
DANA València 2024.

Foto ©José Esteban Adam.

FLORIDURA - FONGS

Deixar els objectes exposats a la humitat durant molt de temps no és recomanable, ja que acumulen restes orgàniques en descomposició, que són la principal font d'aliment per a la floridura.

Aquesta pot començar a aparèixer en un termini de 24 a 48 hores.

Per a eliminar-la per complet, és necessari realitzar una neteja profunda i assegurar un procés d'eixugada adequat. Així mateix, es desaconsella absolutament conviure amb aquests objectes.

En el cas d'objectes molt porosos, l'eliminació total de les restes és extremadament difícil, ja que pot resultar en una infecció latent. És fonamental valorar aquesta situació.



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

CLAUS

DE SEGURETAT I PROCEDIMENT



VEGEU RECOMANACIONS

- Disposar d'un bon equip de protecció personal que respecte les recomanacions del Ministeri de Sanitat.

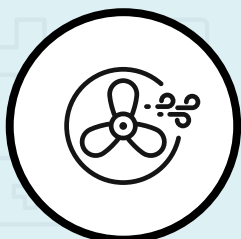


Estructurar el treball en tres etapes fonamentals:

- **Selecció:** realitzar una avaluació exhaustiva per a identificar i triar els objectes.
- **Tria i rebuig:** dur a terme un procés de depuració que permeta optimitzar el conjunt de recursos materials disponibles.
- **Inventari:** registrar meticulosament els elements seleccionats per a prevenir el risc de dissociació i garantir la coherència i l'accessibilitat del patrimoni recopilat.



Depositar els objectes en ubicacions ventilades, zones seques i aïllades, si pot ser, fora de l'habitatge.



Atendre qüestions fonamentals del procés:

- **Inspecció:** realitzar una inspecció inicial i prendre mesures preventives per a protegir el material.
- **Eixugada:** executar un procés d'eixugada controlada, i evitar en tot moment l'exposició directa al sol per a protegir la integritat dels elements.
- **Ventilació creuada:** implementar una ventilació creuada mitjançant l'ús de ventiladors dirigits cap a finestres i portes, per a facilitar així la circulació adequada de l'aire.



Contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

GUIES

FES CLIC EN L'OBJECTE
QUE NECESSITES INTERVENIR
PER A ACCEDIR DIRECTAMENT
A LA GUIA CORRESPONENT.



CERÀMICA



CINTA MAGNÈTICA



DISC



DOCUMENT



ESCULTURA



FOTOGRAFIA



LLIBRE



METALL



MOBILIARI DE FUSTA



PEL·LÍCULA



PINTURA SOBRE LLENÇ



TÈXTIL



VIDRE



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX



CERÀMIQUES CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

CERÀMIQUES CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



Col·lecció particular de porcellanes del
s. XX, danyada en la DANA de València
2024.

Fotos ©Càtedra UNESCO Fòrum UPV.

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar els objectes ceràmics amb cura i depositar-los en una taula, recipient o bossa ventilada.

3.



Si estan molt febles o són antics, deixar eixugar i contactar amb un restaurador professional. Ja hi haurà temps de netejar millor.



Si l'objecte és recent, ho permet i està eixut, netejar el sediment amb un raspall suau o amb un drap lleugerament humit i unes gotes d'alcohol isopropílic.

Si l'objecte encara està banyat, rentar acuradament i ràpidament amb aigua, o amb l'ajuda d'un drap o esponja humitejada amb unes gotes d'alcohol isopropílic. Ja hi haurà temps de netejar millor.

4.



Eixugar amb un pany o paper suau i net. No mai davall el sol directe. Sempre en zona ventilada.

5.



Assegurar-se que tots els objectes estiguen ben identificats. Realitzar el marcatge amb llapis per a evitar que la tinta taque l'objecte.

6.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



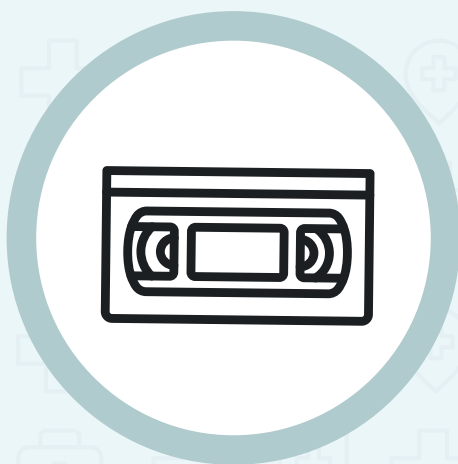
[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX



CINTES MAGNÈTIQUES

CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

CINTES MAGNÈTIQUES CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



Col·lecció privada de cintes magnètiques
afectades pel llot. Filmoteca València.

Fotos © Càtedra UNESCO Fòrum UPV.

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Tenir present dues qüestions fonamentals:

- És un material molt sensible a l'aigua.
- La floridura és un problema, a més de la possibilitat que la part de la cinta coneguda com a aglutinant es descomponga.

3.



Arreplegar els objectes amb cura i depositar-los en un recipient o bossa ventilada en espera de disposar d'aigua neta.

4.



Rentar l'objecte amb l'aigua més neta disponible. Si pot ser embotellada o destil·lada.

5.



Eixugar en un ambient fresc boca avall per a permetre que drene l'aigua que hi puga haver a l'interior. No congelar.

6.



No intentar reproduir.

7.



Assegurar-se que tots els objectes estiguen ben identificats. Realitzar el marcatge amb llapis per a evitar que la tinta taque l'objecte.

8.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

[TORNAR
AL ÍNDEX](#)



DISCOS

CONTAMINATS AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

DISCOS CONTAMINATS AMB LLOT O FANG



Imatges de la pràctica d'inundació amb l'alumnat de l'assignatura "Conservació Preventiva", impartida en el Grau de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la UPV.

Fotos ©DCRBC.

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar els discos amb cura per les vores i depositar-los en una superfície plana amb la cara cap amunt, sobre una superfície absorbent, paper o tela, que vaja absorbint la humitat i accelerant l'eixugada. Renovar la base cada poques hores, per a evitar l'aparició de floridura.

3.



Una vegada que es dispose d'aigua, rentar acuradament i ràpidament en un llibrell sostenint el disc per les vores. No fregar mai. Ja hi haurà temps de netejar millor.

4.



Eixugar a l'aire verticalment si és possible. No mai davall el sol directe. Sempre en zona ventilada i ambient fresc.

5.



Assegurar-se que tots els objectes estiguen ben identificats. Realitzar el marcatge amb llapis per a evitar que la tinta taque l'objecte.

6.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

[TORNAR
AL ÍNDEX](#)



DOCUMENTS CONTAMINATS AMB LLOT O FANG

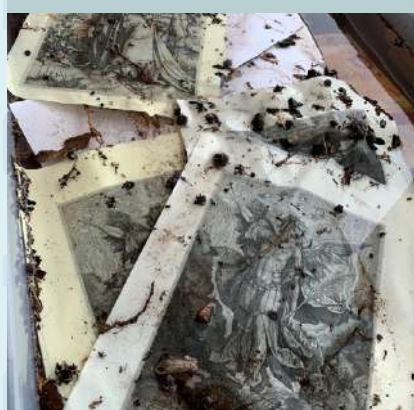


GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

DOCUMENTS CONTAMINATS AMB LLOT O FANG



Imatges de la pràctica d'inundació amb l'alumnat de l'assignatura "Conservació Preventiva", impartida en el Grau de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la UPV.

Fotos ©DCRBC.

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar els documents amb cura i agafar-los de zones resistentes, amb les dues mans o amb l'ajuda de teles, cartolines o cartons a manera de safata.

3.



Depositar-los en una taula sobre una superfície absorbent, paper o tela que vaja absorbint la humitat i accelerant l'eixugada. Renovar la base cada poques hores per a evitar l'aparició de floridura.

4.



Si estan molt febles o són antics, deixar eixugar i contactar amb un restaurador professional.



Si són nous i resistentes, amb l'ajuda d'una esponja o un paper, tractar d'absorbir el fang superficial i restes, molt acuradament sense refregar. Ja hi haurà temps de netejar millor.

5.



Deixar eixugar a l'aire.
No mai davall el sol directe.
Sempre en zona ventilada.

6.



Assegurar-se que tots els objectes estiguen ben identificats. Realitzar el marcatge amb llapis per a evitar que la tinta taque l'objecte.

7.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

[TORNAR
AL ÍNDEX](#)



ESCULTURES

CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

ESCULTURES

CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



Escultures de l'Església d'Algemesí afectades per la DANA. València 2024.

Foto ©Esmeralda.

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar les escultures amb cura i aïllar-les en zones resistents, amb cura per si les juntes s'han desencolat.

3.



Depositar-les en una taula sobre una superfície absorbent, paper o tela, perquè vaja absorbint la humitat i accelerant l'eixugada. Renovar la base cada poques hores per a evitar l'aparició de floridura.

4.



Si estan molt febles o són antigues, deixar eixugar en una zona ventilada i contactar amb un restaurador professional.



Si és nova i ho permet, deixar eixugar i eliminar superficialment el fang, amb una brotxa o esponja lleugerament humitejada. Ja hi haurà temps de netejar millor.

5.



Tenir present dues qüestions fonamentals:

- La fusta és un material molt higroscòpic. Per a evitar l'aparició de clevill, és molt important que es realitze una eixugada lenta i progressiva.
- L'algeps és un material molt sensible a la humitat: anar amb compte en manipular-lo.

6.



Deixar eixugar a l'aire.
No mai davall el sol directe.
Sempre en zona ventilada.

7.



Assegurar-se que tots els objectes estiguen ben identificats. Realitzar el marcatge amb llapis per a evitar que la tinta taque l'objecte.

8.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.

CONTACTE:



DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS



INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV



CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

[TORNAR
AL ÍNDEX](#)



FOTOGRAFIES

CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

FOTOGRAFIES CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



Colección particular de fotografías afectada por la DANA de Valencia 2024. Guadassuar, Valencia.

Fotos ©Julia Osca.



Imágenes de la práctica de inundación con los alumnos y las alumnas de la asignatura "Conservación Preventiva", impartida en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV.

Fotos ©DCRBC.

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

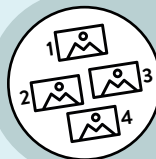
- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar les fotografies amb cura per les vores i depositar-les en una superfície plana amb la cara cap amunt, sobre una superfície absorbent, paper o tela, que vaja absorbint la humitat i accelerant l'eixugada. Renovar la base cada poques hores per a evitar l'aparició de floridura.

3.



Seleccionar i decidir per quines fotografies començar i si cal rebutjar-ne.

4.



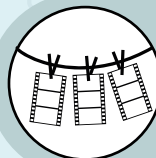
Si estan molt toves o són antigues, deixar eixugar en una zona ventilada i contactar amb un restaurador professional.



Si són recents i ho suporten, les fotografies es poden llavar amb aigua freda sense tocar la imatge, molt acuradament i ràpidament, en un llibrell.



Si ho suporten, estendre en una corda amb una pinça i, si estan molt toves, deixar eixugar en horitzontal sobre un paper o tela, que s'anirà substituint de manera periòdica per a accelerar-ne l'eixugada i evitar l'aparició de floridura.



Els negatius humits es retiren de les fundes de plàstic agafant-los per les vores, es renten i s'eixuguen penjant-los amb una pinça.



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

FOTOGRAFÍAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



COM RECUPERAR LES FOTOS
DANYADES PER LA DANA



CÓMO RECUPERAR LAS FOTOS
DAÑADAS POR LA DANA



1.- Si trobes fotos entre les escombraries,
NO LES TIRES! Moltes podran ser
recuperades per experts.



1.- Si encuentras fotos entre los escombros,
¡NO LAS TIRES! Muchas podrán ser
recuperadas por expertos.

Iniciativa col·laborativa "Salvem les fotos"
que busca preservar el patrimoni fotogràfic
de les persones afectades en la DANA de
València 2024.

5.



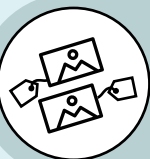
Deixar eixugar a l'aire.
No mai davall el sol directe.
Sempre en zona ventilada.

6.



Si les fotografies estan emmarcades i apegades
al vidre, no forçar la desenganxada: o s'intenta
ablanir la unió amb aigua, o es deixen eixugar
lentament a l'aire, amb el costat del vidre cap avall
per a escaneig o tractament posterior.

7.



Assegurar-se que totes les fotografies estiguen
ben identificades. Realitzar el marcatge amb llapis
per a evitar que la tinta taque els objectes.

8.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un
professional de la conservació i restauració de
béns culturals per a procedir a la intervenció.



CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



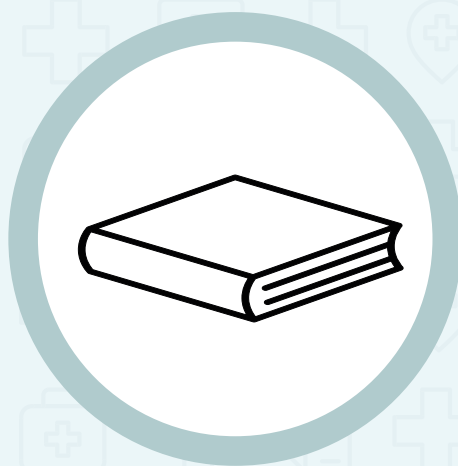
[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

[TORNAR
AL ÍNDEX](#)



LLIBRES

CONTAMINATS AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

LLIBRES CONTAMINATS AMB LLOT O FANG



Recuperació de 3.000 exemplars danyats pel trencament d'una canonada a la Biblioteca de la Facultat de Belles Arts. Estudiants del Grau en Conservació i Restauració de Béns Culturals UPV.

Foto ©DCRBC.

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar els llibres enfangats amb cura i aïllar-los en zones resistents.

3.



Depositar-los en una taula sobre una superfície absorbent, paper o tela, que vaja absorbint la humitat i accelerant l'eixugada. Renovar la base cada poques hores per a evitar l'aparició de floridura.

4.



Escórrer suaument ajudant-nos de draps i intercalar papers absorbents (de cuina) entre les pàgines perquè absorbisquen l'excés d'humitat. Renovar els papers cada poques hores per a evitar l'aparició de floridura.

5.



Si estan molt febles o són antics, deixar eixugar en una zona ventilada i contactar amb un restaurador professional. Opció: congelar.



Si són moderns i resisteixen, eliminar el fang que es puga amb un paper/esponja humitejada i unes gotes d'alcohol isopropílic, sense refregar. Ja hi haurà temps de netejar millor.

6.



Si el llibre pot sostenir-se de manera segura sense exercir pressió sobre el llom, obrir en posició ventall les pàgines i deixar eixugar.

7.



Deixar eixugar a l'aire.
No mai davall el sol directe.
Sempre en zona ventilada.

8.



Assegurar-se que tots els llibres estiguen ben identificats. Realitzar el marcatge amb llapis per a evitar que la tinta taque els objectes.

9.



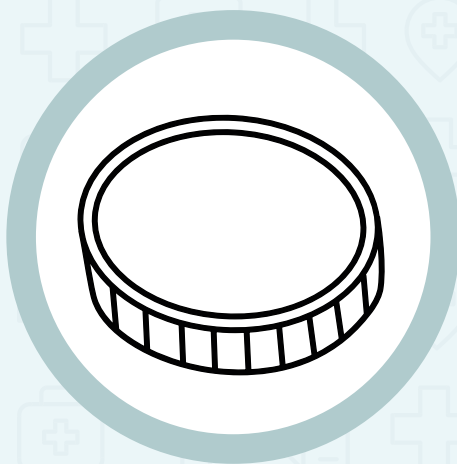
Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

[TORNAR
AL ÍNDEX](#)



METALLS

CONTAMINATS AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

METALLS CONTAMINATS AMB LLOT O FANG



Col·lecció particular de monedes danyada
en la DANA de València 2024.

Foto ©Càtedra UNESCO Fòrum UPV.

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar els objectes metàl·lics amb cura i depositar-los en una taula, recipient o bossa ventilada.

3.



Disposar els objectes en una taula sobre una superfície absorbent, paper o tela, que vaja absorbint la humitat i accelerant l'eixugada. Renovar la base cada poques hores per a evitar l'aparició de floridura.

4.



Si estan molt febles o són antics, deixar eixugar i contactar amb un restaurador professional. Ja hi haurà temps de netejar millor.



Si l'objecte és recent, ho permet i està eixut, netejar el sediment amb un raspall suau o amb un drap lleugerament humit i unes gotes d'alcohol isopropílic.

Si l'objecte encara està banyat, rentar molt acuradament i ràpidament amb aigua, o amb l'ajuda d'un drap o esponja humitejada amb unes gotes d'alcohol isopropílic. Ja hi haurà temps de netejar millor.

5.



Eixugar amb un drap o paper suau i net.
No mai davall el sol directe.
Sempre en zona ventilada.

6.



Assegurar-se que tots els objectes estiguen bé identificats. Realitzar el marcatge amb llapis per a evitar que la tinta taque els objectes.

7.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

[TORNAR
AL ÍNDEX](#)



MOBILIARI DE FUSTA

CONTAMINAT AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

MOBILIARI DE FUSTA CONTAMINAT AMB LLOT O FANG



Mobiliari afectat per la DANA de València
2024 a Alfafar.

Foto ©Maria Castell.



Museu Valencià de la Festa d'Algemesi.
DANA de València 2024.

Foto ©Eva Gomis.

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar els mobles amb cura i aïllar-los en zones resistents. Manipular amb cura per si les juntes s'han desenganxat. Buscar ajuda.

3.



Depositar-los en una zona ventilada i, si pot ser, sobre tacs aïllants. Atenció amb les peces extraïbles, com ara calaixos: traure'ls.

4.



Si estan molt febles o són molt antics, deixar eixugar en una zona ventilada i contactar amb un restaurador professional.



Si són nous i ho permeten, eliminar tot el fang possible amb una esponja humitejada/paper i unes gotes d'alcohol isopropílic, per a absorbir el fang, sense refregar. Ja hi haurà temps de netejar millor.

5.



Tenir present una qüestió fonamental:

- La fusta és un material molt higroscòpic. Per a evitar l'aparició de clevills, és molt important que es realitze una eixugada lenta i progressiva.

6.



Mantenir un ambient estable i moderat, ventilant l'espai, però evitant l'exposició directa a temperatures extremes o corrents d'aire. Eixugar a l'aire, no mai davall el sol directe.

7.



Assegurar-se que tots els objectes estiguen ben identificats. Realitzar el marcatge amb llapis per a evitar que la tinta taque els objectes.

8.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



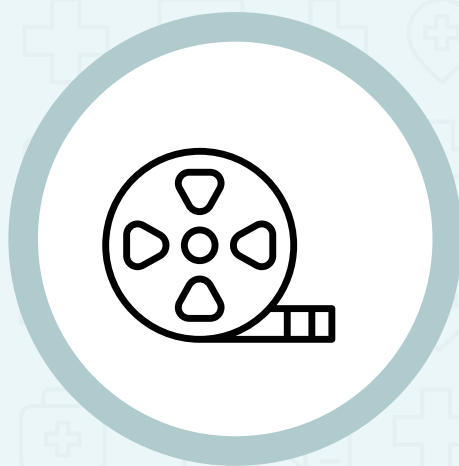
[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX



PEL·LÍCULES CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

PEL·LÍCULES CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



Col·lecció privada de pel·lícules afectades
pel llot. Filmoteca València. F
otos ©Càtedra UNESCO Fòrum UPV.

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar els objectes amb cura i depositar-los en un recipient o bossa ventilada. Si estan molt febles o són antigues, deixar eixugar en una zona ventilada i contactar amb un restaurador.

3.



Tenir present dues qüestions fonamentals:

- És un material molt sensible a l'aigua.
- La major amenaça per a la pel·lícula afectada per una inundació és la floridura i els bacteris.

4.



Si estan molt febles o són molt antigues, deixar eixugar i contactar amb un restaurador professional.

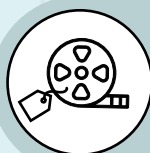


Si es pot, rentar la pel·lícula amb l'aigua més neta disponible per a eliminar la brutícia o el fang solt. Si pot ser, aigua embotellada o aigua destil·lada. Etiquetar l'objecte després de rentar-lo.



Si es té accés a un congelador, col·locar la pel·lícula en una bossa de plàstic, eliminar la major quantitat d'aire possible i segellar bé la bossa. Etiquetar la bossa.

5.



Assegurar-se que tots els objectes estiguen ben identificats. Realitzar el marcatge amb llapis per a evitar que la tinta taque els objectes.

6.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

[TORNAR
AL ÍNDEX](#)



PINTURES SOBRE LLENÇ CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

PINTURES SOBRE LLENÇ CONTAMINADES AMB LLOT O FANG



Obres de l'artista Toni Talens García. Estat de les obres al seu estudi d'Algemesí després de la DANA de València 2024.

Fotos ©Toni Talens García.

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar les pintures amb cura i depositar-les en una zona seca i alçades de terra per uns tacs.

3.



Retirar el marc, si es pot.

4.



Si la capa de pintura presenta clells, desprendiments o altres signes d'inestabilitat, no intentar netejar-la. Deixar eixugar en horitzontal amb la pintura cap amunt, en una zona ventilada, amb quatre pesos als costats i consultar un restaurador professional. Si no hi ha lloc suficient, deixar eixugar en vertical.



Si la pintura és estable, netejar superficialment el fang amb una esponja/espàtula i eixugar suaument la part posterior del llenç amb una tovallola/paper i evitar distorsionar el llenç amb pressió. Ja hi haurà temps de netejar millor. Posar amb cura paper absorbent entre el bastidor i el llenç i renovar.



Deixar eixugar en horitzontal amb la pintura cap amunt, en una zona ventilada, amb quatre pesos als costats, i consultar un restaurador professional. Si no hi ha lloc, deixar eixugar en vertical.

6.



Assegurar-se que tots els objectes estiguen ben identificats. Realitzar el marcatge amb lla-pis per a evitar que la tinta taque els objectes.

7.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



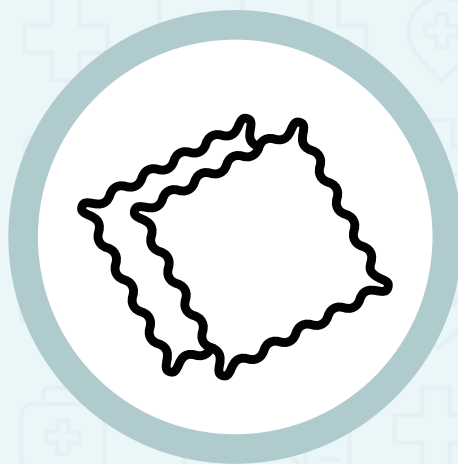
[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

[TORNAR
AL ÍNDEX](#)



TÈXTILS

CONTAMINATS AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

TÈXTILS CONTAMINATS AMB LLOT O FANG



Església de Xiva. DANA de València 2024.
Foto © Toni Colomina



Església d'Algemés afectada per la DANA
de València 2024
Vídeo ©Salut Reyes

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar els tèxtils amb cura i aïllar-los en zones resistents, amb totes dues mans o amb l'ajuda de teles, cartolines o cartons a manera de safata.

3.



Depositar-los en una taula sobre una superfície absorbent, paper o tela que vaja absorbint la humitat i accelerant l'eixugada. Renovar la base cada poques hores per a evitar l'aparició de floridura.

4.



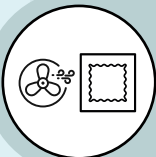
Si estan molt febles o són antics cal deixar eixugar. I quan el fang estiga sec, ajudats d'un raspall, eliminar tot el fang possible. Ja hi haurà temps de netejar millor.



Si són nous i resistents, una vegada es dispose d'aigua, es pot realitzar un bany lleuger, sense retorçar, i depositar sobre un llit absorbent estenent el tèxtil amb delicadesa. Renovar la base cada poques hores per a evitar l'aparició de floridura. Ja hi haurà temps de netejar millor.



5.



Eixugar a l'aire, no mai davall el sol directe. Sempre en zona ventilada o amb ajuda de ventiladors o eixugadors, si és possible.

6.



Assegurar-se que tots els objectes estiguen ben identificats. Realitzar el marcatge amb llapis per a evitar que la tinta taque els objectes.

7.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

[TORNAR
AL ÍNDEX](#)



VIDRES

CONTAMINATS AMB LLOT O FANG



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

VIDRES CONTAMINATS AMB LLOT O FANG



Col·lecció privada de copes antigues de vidre
danyada en la DANA de València 2024
Foto ©Càtedra UNESCO Fòrum UPV.

1.



Assegurar-se de disposar de l'equip de protecció individual adequat:

- Roba que cobrisca completament braços i cames.
- Màscara + Guants + Ulleres.

2.



Arreplegar els objectes amb cura i depositar-los en una taula, recipient o bossa ventilada.

3.



Disposar-los en una taula sobre una superfície absorbent, paper o tela, que vaja absorbint la humitat i accelerant l'eixugada. Renovar la base cada poques hores per a evitar l'aparició de floridura.

4.



Si estan molt fràgils o són antics, cal deixar eixugar i contactar amb un restaurador professional. Ja hi haurà temps de netejar millor.



Si l'objecte és recent, estable i sec, netejar el sediment amb un raspall suau o un drap humit amb unes gotes d'alcohol isopropílic.

Si l'objecte encara està banyat, rentar acuradament i ràpidament amb aigua, o amb l'ajuda d'un drap o esponja humitejada amb unes gotes d'alcohol isopropílic. Ja hi haurà temps de netejar millor.

5.



Eixugar amb un drap o paper suau i net.
No mai davall el sol directe.
Sempre en zona ventilada.

6.



Assegurar-se que tots els objectes estiguen ben identificats. Realitzar el marcatge amb llapis per a evitar que la tinta taque els objectes.

7.



Si és necessari, quan es puga, contactar amb un professional de la conservació i restauració de béns culturals per a procedir a la intervenció.

CONTACTE:



[DEPARTAMENT DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS](#)



[INSTITUT DE RESTAURACIÓ DEL PATRIMONI UPV](#)



[CÀTEDRA UNESCO FÒRUM UNIVERSITAT I PATRIMONI CULTURAL UPV](#)



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

[TORNAR
AL ÍNDEX](#)

RECURSOS COMPLEMENTARIS

INFORMACIÓ INTERNACIONAL
DE GESTIÓ DE RISCOS
EN PATRIMONI CULTURAL
PER A AMPLIAR CONEIXEMENTS.



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

RECURSOS **COMPLEMENTARIS**

GESTIÓ DEL PATRIMONI CULTURAL CONTROL DE RISCOS



**PLA NACIONAL D'EMERGÈNCIES I GESTIÓ DE RISCOS EN PA-
TRIMONI CULTURAL**
MINISTERI DE CULTURA



GUIA DE GESTIÓ DE RISCOS PER AL PATRIMONI MUSEOLÒGIC
ICCROM



OBSERVATORI D'EMERGÈNCIES EN PATRIMONI CULTURAL
OEPAC



GESTIÓ DE RISCOS PER AL PATRIMONI CULTURAL
COMISSIÓ EUROPEA



MANUAL DE PROCEDIMENTS D'EMERGÈNCIA
ICOM, ICMS.



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

RECURSOS **COMPLEMENTARIS**

GESTIÓ DEL PATRIMONI CULTURAL CONTROL DE RISCOS



**PATRIMONI AMENATÇAT EVACUACIÓ D'EMERGÈNCIA PER A
COL·LECCIONS PATRIMONIALS**
UNESCO, ICCROM.



EL SISTEMA ABC DE GESTIÓ DE RISCOS PER AL PATRIMONI CULTURAL
CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE



**RISK PREPAREDNESS: A MANAGEMENT MANUAL FOR WORLD
CULTURAL HERITAGE**
ICCROM-UNESCO-ICOMOS-WHC.



**CUIDANT LES COL·LECCIONS: RESCAT DE COL·LECCIONS DANYADES
PER L'AIGUA**
AICCM



SALVAGING DAMAGED COLLECTIONS
STATE LIBRARY OF QUEENSLAND



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

RECURSOS **COMPLEMENTARIS**

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CONTROL DE RIESGOS



PRIMERS AUXILIS EN CAS DE DANYS PER AIGUA
NATIONAL FILM AND SOUND ARCHIVE OF AUSTRALIA



**TRACTAMENT D'EMERGÈNCIA DE PINTURES SOBRE LLENÇ DANYADES
PER L'AIGUA**
NOTES DE L'INSTITUT CANADENC DE CONSERVACIÓ (CCI) 10/5



SALVAMENT DE FOTOGRAFIES DESPRÉS D'UNA INUNDACIÓ
GRUP DE FOTOGRAFIA DEL GE-IIC



SALVAGING WATER-DAMAGED FAMILY VALUABLES AND HEIRLOOMS
FEMA



RECURSOS DE RESPOTA I RECUPERACIÓ DAVANT DESASTRES
MINESOTA HISTORICAL SOCIETY



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

RECURSOS **COMPLEMENTARIS**

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CONTROL DE RIESGOS



**EMERGENCY TREATMENT FOR WATER-SOAKED FURNITURE
AND WOODEN OBJECTS**
CONSERVE OGRAM



WHAT TO DO WHEN COLLECTIONS GET WET
LIBRARY OF CONGRESS



DISASTER ASSISTANCE
NEDCC



**COM ASSECAR FÀCILMENT LLIBRES MULLATS
(PRIMERS AUXILIS PER A LLIBRES MULLATS)**
QATAR NATIONAL LIBRARY



**RESCAT DE LLIBRES MULLATS
(COM ASSECAR LLIBRES MULLATS)**
SUL PRESERVATION



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX

PER A **MÉS INFORMACIÓ** CONSULTA LA **CLASSE IMPARTIDA**



CLASSE EXTRAORDINÀRIA

ASSIGNATURA
CONSERVACIÓ PREVENTIVA

DOCENT
MARÍA VICTORIA VIVANCOS

GRAU
CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS
DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

DATA
7 DE NOVEMBRE DE 2024



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

TORNAR
AL ÍNDEX



RECORDEU

Davant aquestes situacions difícils, cal actuar amb calma i paciència.

Els entorns de catàstrofes poden ser agitats i, en ocasions, emocionalment exigents. Mantenir la serenitat no sols permetrà una millor presa de decisions, sinó que també ajudarà a crear un ambient de confiança i empatia amb les persones que estan enfrontant aquesta pèrdua. És important recordar que aquesta labor requereix no solament les habilitats tècniques, sinó també una sensibilitat i professionalisme especial respecte de la situació. Per a moltes persones, aquests béns són d'un valor incalculable i, en alguns casos, poden ser l'única cosa que els queda, carregats d'històries i records personals. Per això, el treball ha d'estar guiat per un profund respecte cap a cada peça i cap al vincle emocional que els propietaris hi tenen.



GUIA DE **PRIMERS AUXILIS** PER A SALVAR OBJECTES PREATS

FITXES SENZILLES PER A INFORMES SOBRE COM ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓ D'OBJECTES DANYATS PER L'AIGUA, EL FANG I EL LLOT.

**TORNAR
AL ÍNDEX**

TROBA TOTA LA INFORMACIÓ A LES **XARXES SOCIALS** DE LA CÀTEDRA



**GUÍA DE
PRIMERS AUXILIS
PER A SALVAR
OBJECTES PREATS**



GUIA DE PRIMERS AUXILIS PER A SALVAR OBJETCTES PREATS



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



departament
Conservación
Restauración
Bienes
Culturales



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural