



EL IRP ILUMINA EL PASADO.
**Diagnóstico y primeros
auxilios en la DANA 2024**

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Comisarios:	Ignasi Gironés Sarrió Susana Martín Rey María Pilar Bosch Roig Santiago Tormo Esteve	
Participantes:	Silvia Bronchales Alegre Javier Cortina Maruenda Francisco Juan Vidal	Priscila Lehmann Gravier Esther Nebot Díaz M ^a Victoria Vivancos Ramón
Diseño y maquetación:	Laura Caballero García	
Colaboradores:	Fundación Mediterráneo Universitat Politècnica de València Cátedra Unesco Forum Universidad y Patrimonio Cultural Actividad financiada parcialmente por el programa PC ACTS 2025	
Edición:	TXT - Ontinyent	
ISBN:	979-13-990515-0-6	
© de textos:	Los autores	
© de imagen de portada:	Esther Nebot Díaz	
© de edición:	Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio	

[^ Haga Click sobre *El IRP ilumina el pasado* para volver al índice en cualquier momento.](#)

Índice

JORNADA 01	5
01. Mapeado del Patrimonio Arquitectónico afectado por la DANA: Acciones del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia	6
02. Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados	14
JORNADA 02	25
03. Evaluación del grado de afección de BRLs, para la Dirección General de Patrimonio- GVA	26
04. Experiencia en la inspección de los BRLs de la zona afectada por la barrancada del 29 de octubre de 2024	33
PANELES DE LA EXPOSICIÓN	40

Prólogo

Cuidar el patrimonio conlleva no solo conservar sino sobre todo ILUMINAR esa memoria, aclarar la comprensión de esos significados y, con ello, acrecentar la cultura que sustentan. Ahí reside el propósito último de toda restauración.

Estas Jornadas-tertulias pretenden promover la difusión y puesta en valor de las actuaciones de conservación y restauración patrimoniales que están realizando los investigadores del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV), así como abrir un foro de reflexión en torno a ellas con la ciudadanía. El IRP está compuesto por equipos interdisciplinares de personal investigador que desarrollan su actividad en torno a la conservación, restauración y divulgación del patrimonio histórico-artístico de la Comunidad Valenciana principalmente.

Se trata de una propuesta cultural que aúna el Arte, la Ciencia, la tecnología y la Sociedad, ya que propone la realización de Jornadas-tertulias en un espacio cultural del centro de Valencia “La Llotgeta” con periodicidad mensual (primer jueves de cada mes) y puertas abiertas a la ciudadanía para informar y reflexionar conjuntamente las distintas actuaciones de restauración y conservación del patrimonio cultural Valenciano.

El objetivo general es por un lado acercar el IRP a la ciudadanía y por otro lado acercar la ciudadanía al IRP. Mostrando y valorizando el trabajo interdisciplinar que se realiza en el IRP mediante la fusión de disciplinas como el Arte, la restauración y conservación, la arquitectura, la ingeniería, la química, la biología...

JORNADA 01

03. 04. 2025



QR al vídeo completo
de la presentación
de la jornada

01

Mapeado del Patrimonio Arquitectónico afectado por la DANA: Acciones del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

Javier Cortina Maruenda

Profesor del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica e investigador del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Figura 1. Imagen de la DANA.



La noche del 29 de octubre de 2024 quedó grabada en la memoria colectiva por las graves inundaciones que afectaron a la Comunitat Valenciana, Castilla-La Mancha y Andalucía. Entre todas, fue la provincia de Valencia la más castigada por la magnitud del episodio, los daños materiales y el número de personas afectadas.

En la provincia, las cuencas del río Magro, los barrancos del Poio, Torrent y la Saleta, así como la cuenca media-baja del Turia, sufrieron los efectos más severos. Especialmente significativa fue la afección en la cuenca baja de los barrancos del Poio, Torrent y la Saleta, que concentraron cerca del 50 % de las pérdidas materiales vinculadas al uso del suelo.

El fenómeno fue provocado por lluvias extremas en las cabeceras de los cauces mencionados (excepto el Turia, afectado en su tramo medio), con precipitaciones que en muchos casos igualaron o superaron el promedio anual en un solo día. Aunque estadísticamente raros, estos eventos son cada vez más frecuentes, según los registros climáticos actuales.

Figura 2a. Cuencas de los barrancos de Chiva-Torrent-Poyo, de Pozalet-La Saleta y de Picassent. Edificación Existente en las cuencas.

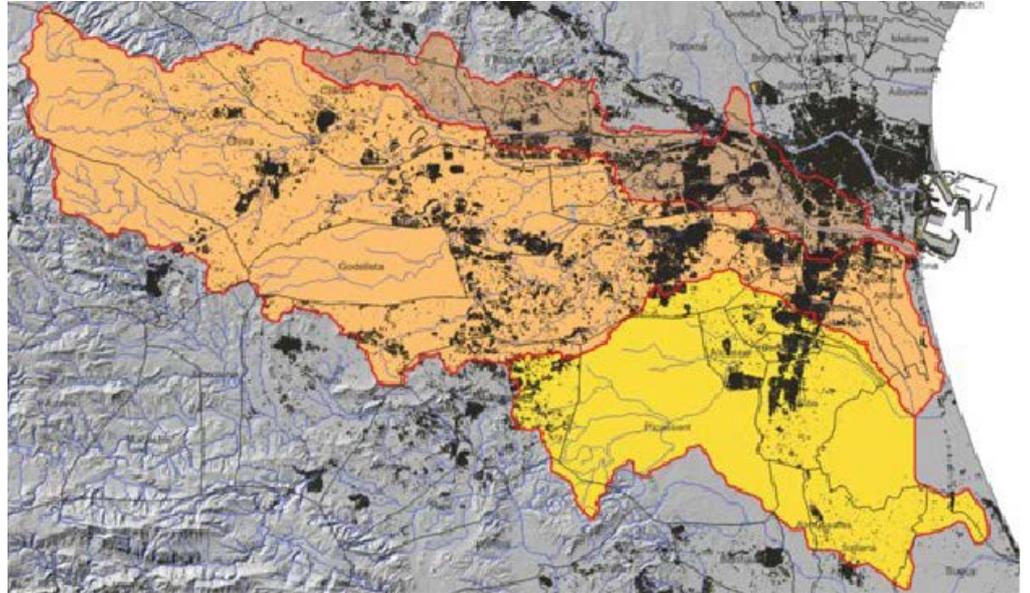
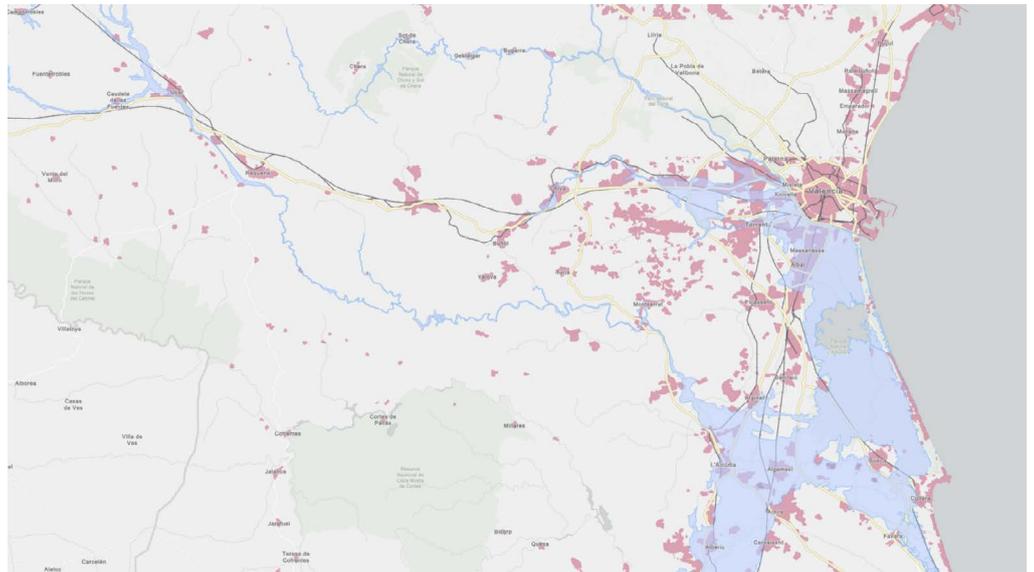


Figura 2b. Delimitación del área inundada.



Este primer panel muestra varias representaciones de las zonas inundadas. A partir de aquí, cobra especial importancia la representación cartográfica para comprender, prevenir y planificar. En este contexto, se utilizaron diversas fuentes cartográficas oficiales: el PATRICOVA (vigente desde 2003 y actualizado en 2015) y el Sistema Nacional de Cartografía de Zonas Inundables (versiones 2013 y 2020). Ambas han resultado insuficientes ante la realidad de este nuevo episodio.

Figura 3. Cartografía de zonas inundables.

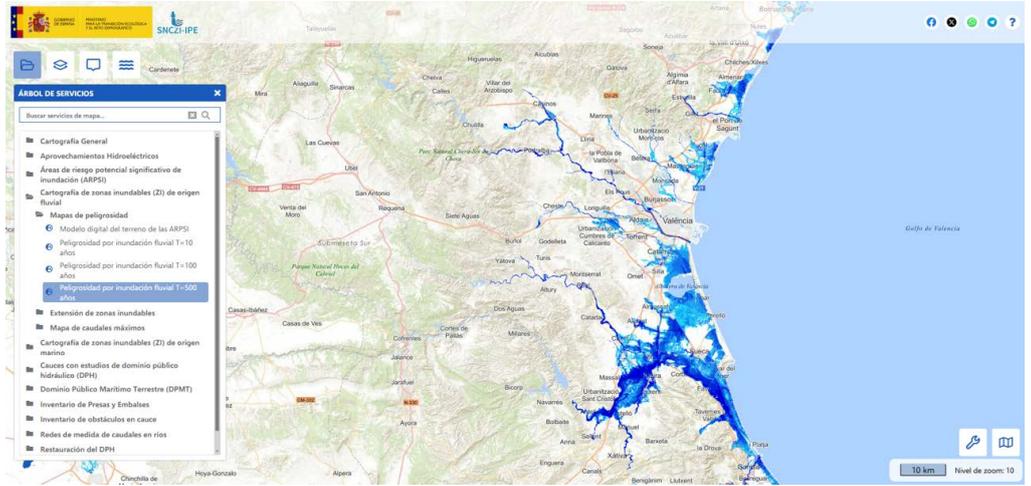
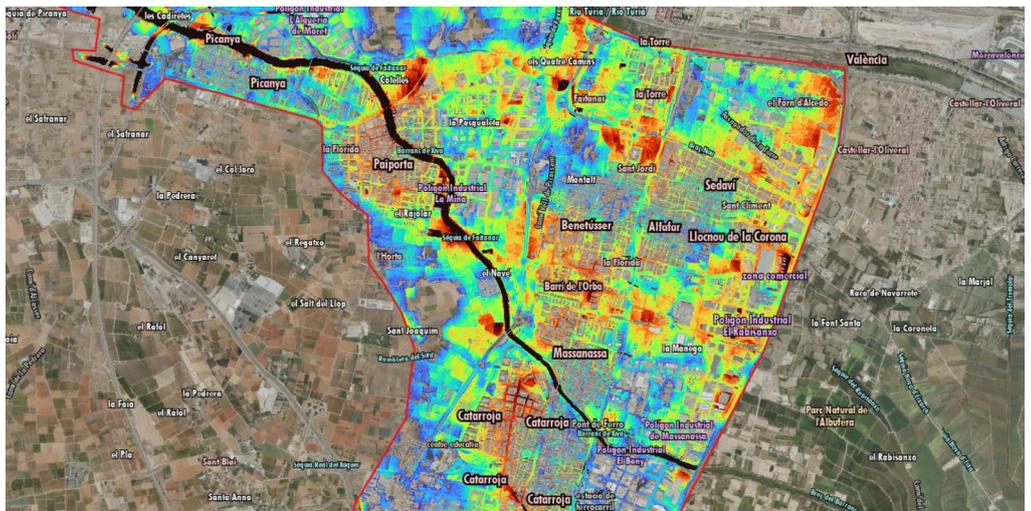


Figura 4. Mapa de inundación del Grupo de Cartografía Geoambiental y Teledetección.



La Conselleria ha generado una nueva cartografía actualizada tras la DANA, ya disponible en el visor cartográfico de la GVA. Además, iniciativas como el mapa de calados elaborado por el Grupo CGAT (UPV) y los datos in situ recogidos por voluntarios del CTAV han sido fundamentales para validar y enriquecer esta información.



Figura 5. Jornada de voluntarios DANA 2024, 7 de noviembre.



Figura 6. Primera reunión de coordinación.

El Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV) organizó una respuesta rápida y estructurada mediante la movilización de voluntarios. La actuación se dividió en varias fases: la primera consistió en organizar a los arquitectos dispuestos a colaborar, canalizando su ayuda. Paralelamente, se respondía a la petición de la Conselleria enviando expertos de la lista coordinada por el IVE. Para quienes no formaban parte de esa lista, se creó un equipo específico de mapeo, incluyendo un subgrupo centrado en patrimonio, compuesto por profesionales con experiencia en la materia. Mientras otro grupo se centraba en la realización de encuestas sociales.

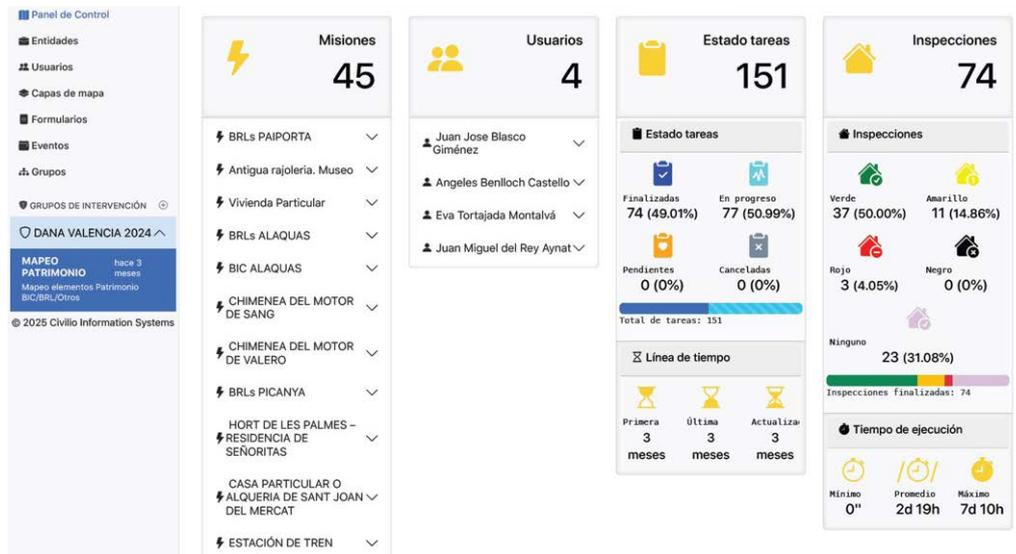
Figura 7. Tabla resumen de resultados.



Figura 8. Iniciativa solidaria venta de la lámina «TOTS A UNA VEU» del artista Escif.



Figura 9. Panel de control del sistema de gestión del mapeo patrimonial afectado por la DANA 2024.



Las salidas de campo comenzaron de manera muy ágil. La primera reunión se produjo el 7 de noviembre y continuaron durante varias semanas, con equipos provenientes incluso de otras provincias. Se llevaron a cabo tareas de inspección, toma de datos y elaboración de fichas individualizadas, complementadas con reuniones de coordinación y formación continua.

La herramienta fundamental para este trabajo fue Civilio, una aplicación diseñada para emergencias que permite gestionar equipos, geocalizar intervenciones, tomar fotografías, generar actas y mantener una comunicación fluida en tiempo real. Desde el CTAV, cada responsable contaba con un visor web para asignar

tareas y supervisar su ejecución. En el caso del grupo de patrimonio, se importó la capa GIS de Bienes de Relevancia Local (BRL) de la GVA, lo que permitió a cada voluntario acceder a la información oficial del bien, verificar su localización y registrar su estado con precisión.

Se llegaron a crear 151 tareas, con 74 BRL inspeccionados. Esta iniciativa, cercana al ciudadano, permitió recabar datos valiosos para las administraciones y visibilizar el papel del patrimonio incluso en contextos de emergencia. La experiencia demuestra que la colaboración técnica organizada y solidaria puede generar un impacto real y mejorar la respuesta ante futuras catástrofes.



Figura 10. Alquería el Recatí.



Figura 11. DANA.

Agradecimientos al CTAV y a Benlloch Castelló, Ángeles; Blasco Gimenez, Juan Jose; Charri Gónima, Sindy; Del Rey Aynat, Miguel; Fuster Marco, J. Ignacio; Mateu Ortiz, Miguel; Sanchez Zuriaga, Domingo; Tamarit Belenguer, Mónica.

02

Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados

M^a Victoria Vivancos Ramón

Catedrática del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y directora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Priscila Lehmann Gravier

Técnica Superior e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Esther Nebot D

Técnica Superior del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Figura 12. Guía de primeros auxilios para salvar objetos preciados.



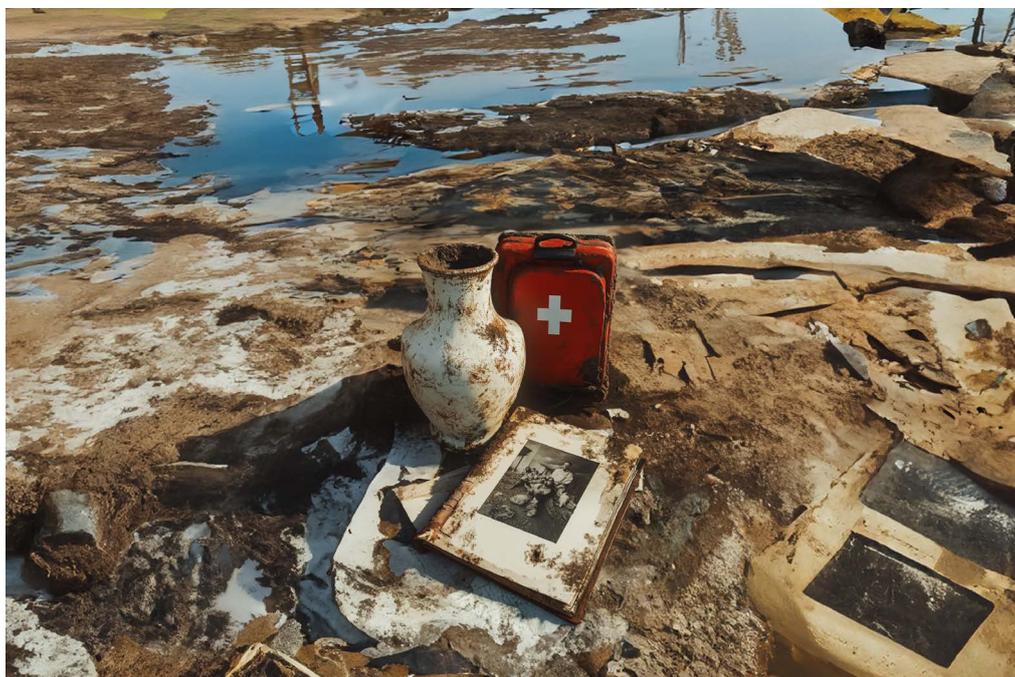
Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados



La Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados – DANA Valencia 2024 ha sido elaborada por el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València (UPV), junto al Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio y la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio. Se trata de un documento práctico destinado a ayudar a las personas afectadas por la DANA de 2024 en Valencia a recuperar objetos de valor sentimental o histórico, ante la dificultad de acceder a restauradores profesionales.

La guía se centra en los llamados objetos preciados, es decir, aquellos bienes que, aunque no siempre poseen un gran valor económico, resultan irremplazables por el valor sentimental, familiar o histórico que representan para sus propietarios. Fotografías, documentos, libros, esculturas, cuadros, muebles, textiles, metales y grabaciones son ejemplos de estos tesoros personales, muchas veces cargados de memoria y afecto, que merecen un esfuerzo especial para ser rescatados.

Figura 13. Objetos preciados afectados por el lodo.



El documento enfatiza que se debe actuar con sensibilidad y respeto, entendiendo la profunda carga emocional que estos objetos tienen para sus dueños. También se advierte que, lamentablemente, no todo podrá salvarse, por lo que resulta esencial realizar una selección cuidadosa de qué piezas se intentarán recuperar en primer lugar.

Este documento no es un tratado técnico, sino un manual accesible que instruye sobre cómo abordar la recuperación inicial de bienes dañados por agua, barro y lodo. Destaca la importancia de actuar con serenidad y respeto, ya que para muchos afectados estos objetos representan recuerdos insustituibles. También subraya que no todos los objetos serán recuperables, por lo que resulta fundamental realizar una selección cuidadosa antes de iniciar los trabajos.

Figura 14. Diagrama ilustrativo de un objeto preciado.



Figura 15. Guía de objetos.

GUÍAS

HAZ CLICK EN EL OBJETO QUE NECESITAS INTERVENIR PARA ACCEDER DIRECTAMENTE A LA GUÍA CORRESPONDIENTE.

- CERÁMICA
- CINTA MAGNÉTICA
- CUADRO SOBRE LIENZO
- DISCO
- DOCUMENTO
- ESCULTURA
- FOTOGRAFÍA
- LIBRO
- METAL
- MOBILIARIO DE MADERA
- PELÍCULA
- TEXTIL
- VIDRIO

· DOCUMENTO ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA ·

Un aspecto central de la guía es el tratamiento de los lodos. Tras una riada, los objetos pueden quedar cubiertos de sedimentos que incluyen arcillas, limos, arenas, residuos de construcción, productos químicos, desechos domésticos, restos orgánicos en descomposición e incluso residuos peligrosos de origen médico o industrial. Además de la amenaza física que suponen, estos materiales pueden albergar microbios, bacterias y hongos que representan riesgos graves para la salud.

Además, la humedad favorece la proliferación de moho y hongos en apenas 24-48 horas, generando riesgos de salud e infecciones latentes, especialmente en materiales porosos. Por ello, se insiste en el uso de equipos de protección individual (ropa protectora, mascarillas, guantes y gafas) y en trabajar en espacios ventilados.

Se recomienda contactar lo antes posible con profesionales de la conservación.

Figura 16. Aspectos importantes que se deben considerar antes de comenzar a intervenir los objetos preciados.





ASPECTOS IMPORTANTES QUE SE DEBEN CONOCER ANTES DE EMPEZAR



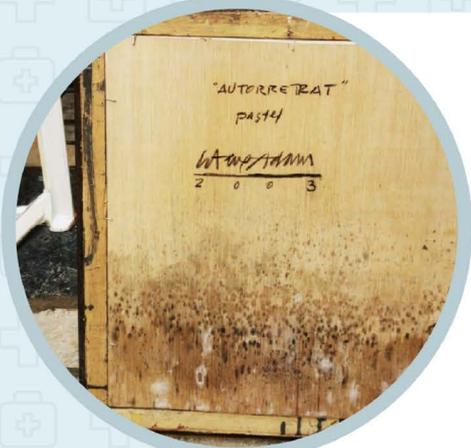
Lodo sobre mobiliario
amontonado en una calle de Massanasa.
DANA Valencia 2024.

LODO

Los sedimentos arrastrados por el lecho de una riada están compuestos por arcillas, limos, arenas y gravas. Estos materiales impactan contra los objetos, los erosionan y se adhieren a ellos.

Además, el lodo puede contener residuos domésticos peligrosos, como aceites y pesticidas; desechos de construcción; productos químicos industriales; residuos reciclables y electrónicos; restos orgánicos en descomposición. También puede incluir desechos humanos, residuos médicos e industriales que pueden ser peligrosos (químicos, biológicos y radiactivos) y cenizas de carbón, que podrían contener compuestos cancerígenos como arsénico, cromo y mercurio.

Asimismo, puede estar contaminado con microbios y otros agentes patógenos que representan riesgos para la salud, además de objetos físicos como madera, vehículos, escombros, animales salvajes o callejeros.



Moho sobre el reverso
de un cuadro sobre lienzo.
DANA Valencia 2024.
Foto ©José Esteban Adam.

MOHO-HONGOS

Dejar los objetos expuestos a la humedad durante mucho tiempo, no es recomendable, ya que acumulan restos orgánicos en descomposición, que son la principal fuente de alimento para el moho. Este puede comenzar a aparecer en un plazo de 24 a 48 horas.

Para eliminarlo por completo, es necesario realizar una limpieza profunda y asegurar un adecuado proceso de secado. Asimismo, se desaconseja absolutamente convivir con estos objetos.

En el caso de objetos muy porosos, la eliminación total de los restos es extremadamente difícil, lo que puede resultar en una infección latente. Es fundamental valorar esta situación.

DOCUMENTO ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Figura 17. Claves de seguridad e intervención.

CLAVES

VER RECOMENDACIONES

Disponer de un buen equipo de protección personal que respete las recomendaciones del Ministerio de Sanidad.

Estructurar el trabajo en tres etapas fundamentales:

- **Selección:** realizar una evaluación exhaustiva para identificar y elegir los objetos.
- **Expurgo y descarte:** llevar a cabo un proceso de depuración que permita optimizar el conjunto de recursos materiales disponibles.
- **Inventario:** registrar meticulosamente los elementos seleccionados para prevenir el riesgo de disociación y garantizar la coherencia y accesibilidad del acervo recopilado.

Depositar los objetos en ubicaciones ventiladas, zonas secas y aisladas, a ser posible, fuera de la vivienda.

Atender a cuestiones fundamentales del proceso:

- **Inspección:** realizar una inspección inicial y tomar medidas preventivas para proteger el material.
- **Secado:** ejecutar un proceso de secado controlado, evitando en todo momento la exposición directa al sol para proteger la integridad de los elementos.
- **Ventilación cruzada:** implementar una ventilación cruzada mediante el uso de ventiladores dirigidos hacia ventanas y puertas, facilitando así la circulación adecuada del aire.

Contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

· DOCUMENTO ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA ·

La guía ofrece instrucciones específicas para distintos tipos de objetos:

- **Cerámica y vidrio:** deben secarse en ambientes ventilados, evitando el sol directo. Se aconseja una limpieza suave con paños limpios o cepillos suaves si el estado del objeto lo permite.
- **Cintas magnéticas, discos y películas:** se debe proceder a un enjuague con agua limpia, siempre manejando los objetos por los bordes y dejando secar al aire sin exposición solar directa.
- **Cuadros sobre lienzo y esculturas:** si presentan daños en la capa pictórica o grietas, se recomienda no intervenir de manera directa. Es mejor dejarlos secar de forma controlada y consultar a un especialista.
- **Documentos, libros y fotografías:** se prioriza el secado rápido en superficies absorbentes, renovando frecuentemente los papeles o textiles usados. En ciertos casos, puede ser necesario congelar los libros para su conservación temporal.
- **Mobiliario de madera:** debe secarse lentamente en ambientes ventilados para evitar grietas. Es crucial eliminar el barro de manera delicada y controlar la humedad ambiente.
- **Metales y textiles:** se aconseja un secado inmediato y, en caso de textiles resistentes, un lavado suave seguido de un secado al aire.

El documento también enlaza a recursos internacionales de gestión de riesgos en patrimonio cultural, como los del ICCROM, UNESCO, y el Ministerio de Cultura español, para quienes deseen ampliar conocimientos.

Finalmente, la guía destaca la importancia de trabajar con sensibilidad y empatía, entendiendo que estos objetos son mucho más que bienes materiales: son fragmentos de historia personal que merecen respeto y cuidado durante su recuperación.

Figura 18. Ficha para intervenir en cuadros sobre lienzos contaminados con lodo y barro.





GUÍA DE PRIMEROS AUXILIOS PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

**CUADROS SOBRE LIENZO
CONTAMINADOS CON LODO O BARRO**



Obras del artista Toni Talens García. Estado de las obras en su estudio de Algemesi tras la DANA de Valencia 2024.
Fotos ©Toni Talens García.

1.


Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

 - Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
 - Mascarilla + Guantes + Gafas.
2.


Recoger los cuadros con cuidado y depositarlos en una zona seca y separados del suelo por unos tacos.
3.


Retirar el marco, si se puede.
4.


Si la capa de pintura presenta grietas, desprendimientos u otros signos de inestabilidad, no intentar limpiarla. Dejar secar en horizontal con la pintura hacia arriba, en una zona ventilada, con cuatro pesos en las esquinas y consultar a un restaurador profesional. Si no hay sitio suficiente, dejar secar en vertical.
- 

Si la pintura es estable limpiar superficialmente el barro con una esponja/espátula y secar suavemente la parte posterior del lienzo con una toalla/papel evitando distorsionar el lienzo con presión. Ya habrá tiempo de limpiar mejor. Meter con cuidado papel absorbente entre el bastidor y el lienzo y renovar.
- 

Dejar secar en horizontal con la pintura hacia arriba, en una zona ventilada, con cuatro pesos en las esquinas, y consultar a un restaurador profesional. Si no hay sitio, dejar secar en vertical.
6.


Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.
7.


Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

- DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
- INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPY
- CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL

· DOCUMENTO ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA ·

Figura 19. Ficha para intervenir en cerámica contaminada por lodo y barro.





GUÍA DE PRIMEROS AUXILIOS PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

**CERÁMICAS
CONTAMINADAS CON LODO O BARRO**



Colección particular de porcelanas del s. XX, dañada en la DANA de Valencia 2024

1.


Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

 - Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
 - Mascarilla + Guantes + Gafas.
2.


Recoger los objetos cerámicos con cuidado y depositarlos en una mesa, recipiente o bolsa ventilada.
3.


Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar y contactar con un restaurador profesional. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.
- 

Si el objeto es reciente, lo permite y está seco, limpiar el sedimento con un cepillo suave o con un paño ligeramente húmedo y unas gotas de alcohol isopropílico.

Si el objeto aún está mojado, enjuagar cuidadosa y rápidamente con agua, o con la ayuda de un trapo o esponja humedecida con unas gotas de alcohol isopropílico. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.
4.


Secar con un paño o papel suave y limpio. Nunca bajo el sol directo. Siempre en zona ventilada.
5.


Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.
6.


Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

- [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)
- [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPY](#)
- [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)

- DOCUMENTO ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA -

JORNADA 02

08. 05. 2025



QR al vídeo completo
de la presentación
de la jornada

03

Evaluación del grado de afección de BRLs, para la Dirección General de Patrimonio- GVA

Francisco Juan Vidal

Catedrático del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica e investigador del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Figura 20. Sesión específica convocada por la directora general de Patrimonio (Marta Alonso) para acordar la colaboración con el COACV.



La presentación pretende reseñar las acciones post-DANA de carácter institucional llevadas a cabo por el IRP. Otras respuestas a solicitudes privadas que no son objeto de esta presentación.

La primera acción fue ofrecer los servicios del IRP a la directora general de Patrimonio (Marta Alonso), a la Vicerrectora de Cultura de la UPV (Salomé Cuesta), al decano del COACV (Salvador Lara) y a la directora del IVCR+i (Gemma Contreras), para colaborar en las tareas de diagnóstico y de recuperación post-DANA.

Para atender los posibles requerimientos se creó una lista de voluntarios/as entre los miembros del IRP.



Poco después hubo que tomar la decisión de aplazar tres meses el congreso EXCISS (del 21-22-23 de noviembre de 2024 al 20-21-22 de febrero de 2025). El aplazamiento ofreció la oportunidad de reflexionar sobre la afección de la DANA en el patrimonio cultural: EXCISS se extendió con una sesión extra denominada “El Arca de Noe”.

El 5 de noviembre de 2024 se asiste, representando al IRP, a la reunión sectorial convocada por la secretaria Autonómica de Cultura (Pilar Tebas) para abordar el asunto.

El 20 de noviembre de 2024 tuvo lugar una reunión específica, convocada por la directora general de Patrimonio (Marta Alonso), en la que nos propone un acuerdo para colaborar, junto al COACV, en la evaluación de bienes inmuebles inventariados, afectados por la DANA (fig. 20).

En las semanas posteriores se llevan a cabo gestiones con el COACV y con los técnicos de la DGP para cerrar los términos del acuerdo de colaboración.

Figura 21. Sesión formativa en el COACV.

¹ Son bienes inmuebles relevancia local (BRL) todos aquellos bienes inmuebles que, no reuniendo valores en grado tan singular que justifique su declaración como bienes de interés cultural (BIC) tienen, no obstante, significación propia, en el ámbito comarcal o local, como bienes destacados de carácter histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico o etnológico.



El 21 de enero de 2025 se realiza una sesión formativa en el COACV (fig. 21) donde los técnicos de la DGP informan a los/as técnicos/as voluntarios/as de la lista (del COACV y del IRP) sobre los términos del acuerdo y el procedimiento para realizar los informes de evaluación.

El objetivo era disponer de una primera EVALUACIÓN PRELIMINAR del nivel de afección de los BRL¹, que permitiera registrar su estado y establecer una priorización de las actuaciones a emprender.

Era el paso inicial de un futuro PLAN DIRECTOR DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (DGP-GVA).

Lista de técnicos/as voluntarios/as	<p>97 arquitectos/as del COACV</p> <p>10 especialistas del IRP</p>
320 BRLs asignados	<p>264 a voluntarios/as del COACV: Arquitecturas residenciales; religiosas; comerciales; dotacionales; industriales; militares...</p> <p>56 a voluntarios/as del IRP: Arquitecturas del agua; infraestructuras territoriales; retablos cerámicos, vía crucis, secaderos de arroz...</p>

Figura 22. Sirena antiaérea en Torrent (izq.).

Figura 23. Llengües de Paiporta (dch.).



Figura 24. Mojón de deslinde de la Albufera de 1761 (izq.).

Figura 25. Mojón de deslinde de la Albufera de 1807 (dch.).

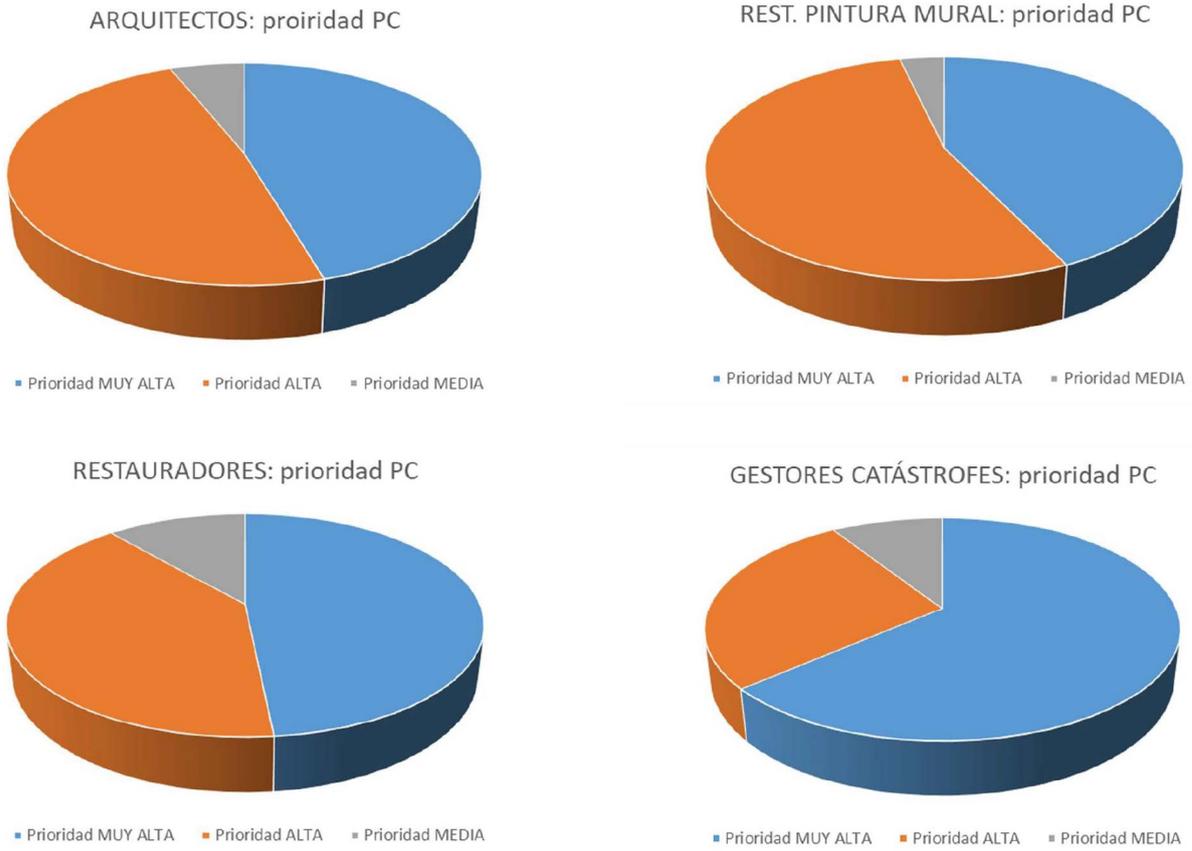


La evaluación se haría inspeccionando in situ el inmueble, respondiendo un sencillo cuestionario elaborado por los técnicos de la DGP-GVA, accesible desde un código QR, y aportando fotografías del bien.

Las inspecciones se realizaron durante los meses de febrero y marzo de 2025 (figs. 22, 23, 24 y 25).

NIVEL DE PRIORIDAD RESCATE PATRIMONIO CULTURAL:

Muy alta (primer trimestre) / Alta (primer año) / Media (primeros 2 años) / Baja (primeros 5 años)



- Muy alta (primer trimestre)
- Alta (primer año)
- Media (primeros 2 años)
- Baja (primeros 5 años)

Figura 26. Distribución porcentual del nivel de prioridad asignado al rescate del patrimonio cultural en función del tiempo estimado para su atención tras el evento adverso.

Por otra parte, a mediados de enero de 2025 se lanza una encuesta dirigida a los especialistas participantes en el congreso EXCISS, orientada a propiciar una reflexión previa a la sesión específica sobre la DANA (fig. 26).



Figura 27. Sesión “El Arca de Noe” en el Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia.

En la tarde del 21 de febrero tuvo lugar la sesión “El Arca de Noe” en el Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia (fig. 27).

Se concluyó que lo ocurrido con la DANA pone en evidencia el traspaso de los límites propios de nuestro medio y nos muestra que todo cambia y que eso nos hace vulnerables. Que los bienes culturales representan la permanencia de nuestro mundo y hacen que podamos ser conscientes de esa vulnerabilidad y de ese cambio.

04

Experiencia en la inspección de los BRLs de la zona afectada por la barrancada del 29 de octubre de 2024

Silvia Bronchales Alegre

Profesora del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Figura 28a/b. Monasterio de la Inmaculada de Torrent.



Dentro de la campaña coordinada por la Dirección General de Patrimonio y el Colegio Oficial de Arquitectos y el Instituto de Restauración del Patrimonio se han realizado unas 113 inspecciones, y en total con todas las campañas de voluntariado, hasta el momento, un total de 172, un 50% más. Esta campaña ha sido promovida tras otras varias que se han llevado a cabo sobre inmuebles con y sin valor patrimonial, gracias siempre a los voluntarios y a la coordinación y gestión de los distintos organismos involucrados.



Figura 29a. Refugio Antiaéreo Urbano.



Figura 29b. Refugio Antiaéreo Urbano.

Como resultado de estas inspecciones se ha conseguido tener un primer acercamiento a estos elementos, BRLs, se ha obtenido información de gran valor para determinar su grado de afección que permitirá poder tomar decisiones de importancia para su mantenimiento, preservación y de igual forma para actuaciones futuras que pueden tener que ver con las afecciones o no de la barrancada.

El patrimonio es muy variado pero una barrancada como la pasada del mes de octubre es capaz de arrasar hasta los restos de un puente romano, si este no se encuentra en buen estado de conservación. La preservación y la conservación del patrimonio también afecta a los resultados que se han podido evidenciar en estas inspecciones, ya que los elementos que se encuentran en mejor estado de conservación han resistido mejor la afección del agua, cosa que resulta del todo lógica.



Figura 30a. Acceso Refugio "Posición Pekín".



Figura 30b. Refugio "Posición Pekín".

Los datos que arrojan las inspecciones realizadas presentan un panorama de baja-media afección sobre los BRLs.

De los 172, un total de 15 presentan afección crítica, 22 afección grave, mientras que 39 tienen una afección leve y dos afección nula y un total de 94, un 54,66 %, resultan no afectados o con imposibilidad de determinar.

Los datos obtenidos por la campaña del COAV y el IRP son muy paralelos a los globales y mantienen porcentajes muy similares a excepción en los señalados dentro de la categoría de afección leve en la que es muy superior el porcentaje de los determinados por la campaña del COCV y el IRP que la global. Esta diferencia o anomalía podría derivar de la distinta sensibilidad en la mirada sobre el patrimonio.

Figura 31. Sirena antiaérea en Casa de Cultura Torrent.



En las inspecciones que yo he realizado he podido ver como centros como el Monasterio de la Inmaculada de Torrent (fig. 28a y 28b), no ha tenido ningún tipo de afección pese a estar muy cercano al barranco, de forma que incluso fue centro de distribución de alimentos durante los meses posteriores a la barrancada.

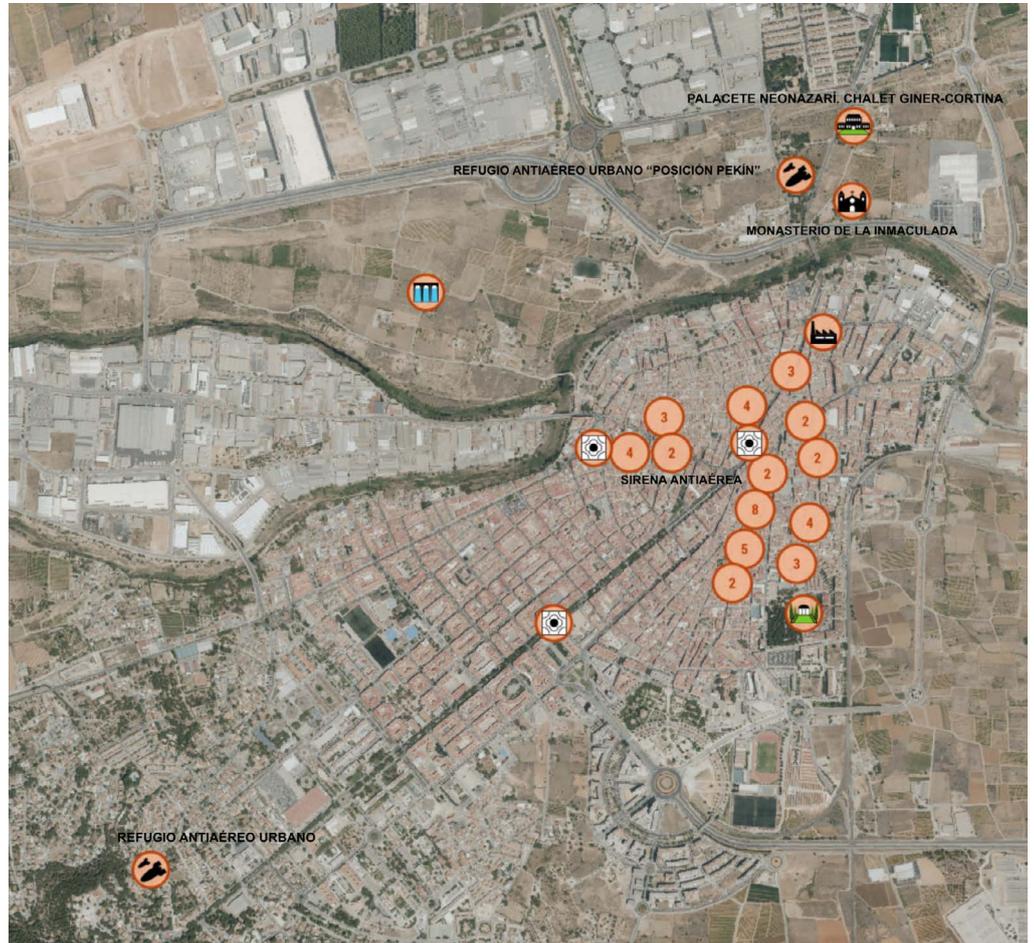
Los elementos inspeccionados por mí no han tenido afección y no han sufrido daños ya que el nivel del agua de la inundación no alcanzo las zonas donde están situados estos elementos. Esto resulta previsible en el caso del refugio urbano situado en el Vedat de Torrent (fig. 29a y 29b) y en la sirena antiaérea (fig.31) situada en el antiguo edificio de casa consistorial hoy Casa de Cultura de Torrent por su situación.

Figura 32a/b. Chalet Cortina-Giner.



Pero los otros elementos inspeccionados están situados en una posición muy cercana al barranco y podría haber llegado el agua hasta su posición, ya que estuvo muy cerca, aunque por suerte no ha sido así, en especial para el edificio del chalet de Cortina-Giner (fig. 32a y 32b) que si le hubiera llegado el agua hasta sus muros seguramente podría haber sucumbido, debido al estado de precariedad en el que se encuentra en la actualidad, que tras varios intentos de reutilizarlo y devolverle su esplendor, finalmente fue comprado por el ayuntamiento pero está en espera de una nueva vida para el que esperemos le llegue de forma temprana ya que su estado es muy delicado, por su débil arquitectura y estado de abandono.

Figura 33. Situación geográfica de los elementos.



En general la afección no ha sido de gravedad en estos elementos debido a varios motivos el fundamental de ellos es su situación geográfica (fig.33) y su posición en el territorio. Evidentemente esto no es aplicación al patrimonio hidráulico que sí se ha visto afectado en un porcentaje mucho más elevado, en su totalidad. Otro de los motivos es la calidad constructiva que de forma general es mejor o mayor en los elementos patrimoniales, esto diferencia de forma notable la afección que han sufrido los BIC o los BRL en relación con el resto de las construcciones.

El territorio ha sido ocupado históricamente con elementos que presentan una vulnerabilidad en territorios como el nuestro, estos elementos son capaces de soportar una barrancada tan solo si son estructuralmente y constructivamente resistentes, están bien mantenidos y preservados y si están bien situados. Si incumplen cualquiera de estas tres premisas no nos llegan a nuestros días y no llegarán a los días de los futuros habitantes.

PANELES DE LA EXPOSICIÓN

Figura 34a. Panel expositivo de Javier Cortina (1/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 1. Imagen de la DANA.



Fig. 2a. Cuencas de los barrancos de Chiva-Torrent-Poyo, de Pozolet-La Saleta y de Picassent. Edificación Existente en las cuencas.



Fig. 2b. Delimitación del área inundada.



Fig. 3. Cartografía de zonas inundables.

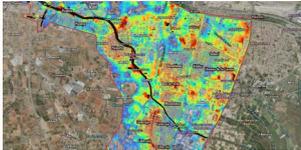


Fig. 4. Mapa de inundación del Grupo de Cartografía Geambiental y Teledetección.

Mapeado del Patrimonio Arquitectónico afectado por la DANA: Acciones del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (1)

Javier Cortina Maruenda
 Profesor del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica e investigador del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

La noche del 29 de octubre de 2024 quedó grabada en la memoria colectiva por las graves inundaciones que afectaron a la Comunitat Valenciana, Castilla-La Mancha y Andalucía. Entre todas, fue la provincia de Valencia la más castigada por la magnitud del episodio, los daños materiales y el número de personas afectadas.

En la provincia, las cuencas del río Magro, los barrancos del Poio, Torrent y la Saleta, así como la cuenca media-baja del Turia, sufrieron los efectos más severos. Especialmente significativa fue la afección en la cuenca baja de los barrancos del Poio, Torrent y la Saleta, que concentraron cerca del 50 % de las pérdidas materiales vinculadas al uso del suelo.

El fenómeno fue provocado por lluvias extremas en las cabeceras de los cauces mencionados (excepto el Turia, afectado en su tramo medio), con precipitaciones que en muchos casos igualaron o superaron el promedio anual en un solo día. Aunque estadísticamente raros, estos eventos son cada vez más frecuentes, según los registros climáticos actuales.

Este primer panel muestra varias representaciones de las zonas inundadas. A partir de aquí, cobra especial importancia la representación cartográfica para comprender, prevenir y planificar. En este contexto, se utilizaron diversas fuentes cartográficas oficiales: el PATRICOVA (vigente desde 2003 y actualizado en 2015) y el Sistema Nacional de Cartografía de Zonas Inundables (versiones 2013 y 2020). Ambas han resultado insuficientes ante la realidad de este nuevo episodio.

La Conselleria ha generado una nueva cartografía actualizada tras la DANA, ya disponible en el visor cartográfico de la GVA. Además, iniciativas como el mapa de calados elaborado por el Grupo CGAT (UPV) y los datos in situ recogidos por voluntarios del CTAV han sido fundamentales para validar y enriquecer esta información.



QR al vídeo completo de la presentación del panel







Actividad financiada parcialmente por el programa:



Figura 34b. Panel expositivo de Javier Cortina (2/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 5. Jornada de voluntarios DANA 2024, 7 de noviembre.



Fig. 6. Primera reunión de coordinación.

civilo_®EU

11 DÍAS OPERATIVOS	63 EQUIPOS	6173 TAREAS			
12 RESPONSABLES					
PATRIMONIO 151 tareas					
74 BRL inspeccionados				4923	EVALUACIONES

Fig. 7. Tabla resumen de resultados.



Fig. 8. Iniciativa solidaria venta de la lámina «TOTS A UNA VEU» del artista Escif.



Fig. 9. Panel de control del sistema de gestión del mapeo patrimonial afectado por la DANA 2024.

Mapeado del Patrimonio Arquitectónico afectado por la DANA: Acciones del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (2)

Javier Cortina Maruenda

El Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV) organizó una respuesta rápida y estructurada mediante la movilización de voluntarios. La actuación se dividió en varias fases: la primera consistió en organizar a los arquitectos dispuestos a colaborar, canalizando su ayuda. Paralelamente, se respondía a la petición de la Conselleria enviando expertos de la lista coordinada por el IVE. Para quienes no formaban parte de esa lista, se creó un equipo específico de mapeo, incluyendo un subgrupo centrado en patrimonio, compuesto por profesionales con experiencia en la materia. Mientras otro grupo se centraba en la realización de encuestas sociales.

Las salidas de campo comenzaron de manera muy ágil. La primera reunión se produjo el 7 de noviembre y continuaron durante varias semanas, con equipos provenientes incluso de otras provincias. Se llevaron a cabo tareas de inspección, toma de datos y elaboración de fichas individualizadas, complementadas con reuniones de coordinación y formación continua.

La herramienta fundamental para este trabajo fue Civilo, una aplicación diseñada para emergencias que permite gestionar equipos, geolocalizar intervenciones, tomar fotografías, generar actas y mantener una comunicación fluida en tiempo real. Desde el CTAV, cada responsable contaba con un visor web para asignar tareas y supervisar su ejecución. En el caso del grupo de patrimonio, se importó la capa GIS de Bienes de Relevancia Local (BRL) de la GVA, lo que permitió a cada voluntario acceder a la información oficial del bien, verificar su localización y registrar su estado con precisión.

Se llegaron a crear 151 tareas, con 74 BRL inspeccionados. Esta iniciativa, cercana al ciudadano, permitió recabar datos valiosos para las administraciones y visibilizar el papel del patrimonio incluso en contextos de emergencia. La experiencia demuestra que la colaboración técnica organizada y solidaria puede generar un impacto real y mejorar la respuesta ante futuras catástrofes.

Agradecimientos al CTAV y a Benlloch Castelló, Ángeles; Blasco Gimenez, Juan Jose; Charri Gónima, Sindy; Del Rey Aynat, Miguel; Fuster Marco, J. Ignacio; Mateu Ortiz, Miguel; Sanchez Zuriaga, Domingo; Tamarit Belenguier, Mónica.






QR al vídeo completo de la presentación del panel

Actividad financiada parcialmente por el programa:

Figura 35a. Panel expositivo de Victoria Vivancos, Priscila Lehmann y Esther Nebot (1/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 1. Guía de primeros auxilios para salvar objetos preciados.



Fig. 2. Objetos preciados afectados por el lodo.



Fig. 3. Diagrama ilustrativo de un objeto preciado.

Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados (1)

M^a Victoria Vivancos Ramón
Catedrática del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y directora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de UPV

Priscila Lehmann Gravier
Técnica Superior e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

Esther Nebot Díaz
Técnica Superior del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

La Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados – DANA Valencia 2024 ha sido elaborada por el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València (UPV), junto al Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio y la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio. Se trata de un documento práctico destinado a ayudar a las personas afectadas por la DANA de 2024 en Valencia a recuperar objetos de valor sentimental o histórico, ante la dificultad de acceder a restauradores profesionales.

La guía se centra en los llamados objetos preciados, es decir, aquellos bienes que, aunque no siempre poseen un gran valor económico, resultan irremplazables por el valor sentimental, familiar o histórico que representan para sus propietarios. Fotografías, documentos, libros, esculturas, cuadros, muebles, textiles, metales y grabaciones son ejemplos de estos tesoros personales, muchas veces cargados de memoria y afecto, que merecen un esfuerzo especial para ser rescatados.

El documento enfatiza que se debe actuar con sensibilidad y respeto, entendiendo la profunda carga emocional que estos objetos tienen para sus dueños. También se advierte que, lamentablemente, no todo podrá salvarse, por lo que resulta esencial realizar una selección cuidadosa de qué piezas se intentarán recuperar en primer lugar.

Este documento no es un tratado técnico, sino un manual accesible que instruye sobre cómo abordar la recuperación inicial de bienes dañados por agua, barro y lodo. Destaca la importancia de actuar con serenidad y respeto, ya que para muchos afectados estos objetos representan recuerdos insustituibles. También subraya que no todos los objetos serán recuperables, por lo que resulta fundamental realizar una selección cuidadosa antes de iniciar los trabajos.



Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados



QR al vídeo completo de la presentación del panel











Actividad financiada parcialmente por el programa:



Figura 35b. Panel expositivo de Victoria Vivancos, Priscila Lehmann y Esther Nebot (2/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



ASPECTOS IMPORTANTES QUE SE DEBEN CONOCER ANTES DE EMPEZAR

LODO

Los sedimentos atrapados por el lodo de una riada están compuestos por arcilla, limo, arena y grava. Estos materiales pueden ser muy peligrosos al moverlos y al permitir el viento.

Además, el lodo puede contener residuos domésticos peligrosos, como aceites y pinturas, desechos de construcción, productos químicos, residuos médicos y otros. También puede incluir desechos biológicos, como heces de animales y plantas, que pueden ser fuente de enfermedades.

Adicionalmente, puede estar contaminado con metales pesados y otros químicos peligrosos, como pesticidas, herbicidas, insecticidas, aceites, aceites sintéticos y otros.

MOHO-HONGOS

Diga los objetos expuestos a la humedad durante inundaciones, como consecuencia de un incendio, antes de moverlos. Si se encuentran en un estado de deterioro, se debe evitar su manipulación y se debe buscar ayuda profesional para su restauración.

Para almacenar los objetos, es necesario realizar una limpieza profunda y protegerlos de la humedad y la luz solar. Asimismo, es importante asegurarse de que los objetos estén bien protegidos y almacenados en un lugar seco y ventilado.

Es el caso de algunos tipos de cerámica, la decoración, la pintura y los objetos de madera que pueden ser muy sensibles a la humedad y a la luz solar.

El contenido debe estar seco.

Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados (2)

M^a Victoria Vivancos Ramón
Priscila Lehmann Gravier
Esther Nebot Díaz

Un aspecto central de la guía es el tratamiento de los lodos. Tras una riada, los objetos pueden quedar cubiertos de sedimentos que incluyen arcillas, limos, arenas, residuos de construcción, productos químicos, desechos domésticos, restos orgánicos en descomposición e incluso residuos peligrosos de origen médico o industrial. Además de la amenaza física que suponen, estos materiales pueden albergar microbios, bacterias y hongos que representan riesgos graves para la salud.

Además, la humedad favorece la proliferación de moho y hongos en apenas 24-48 horas, generando riesgos de salud e infecciones latentes, especialmente en materiales porosos. Por ello, se insiste en el uso de equipos de protección individual (ropa protectora, mascarillas, guantes y gafas) y en trabajar en espacios ventilados.

Se recomienda contactar lo antes posible con profesionales de la conservación. La guía ofrece instrucciones específicas para distintos tipos de objetos:

- **Cerámica y vidrio:** deben secarse en ambientes ventilados, evitando el sol directo. Se aconseja una limpieza suave con paños limpios o cepillos suaves si el estado del objeto lo permite.
- **Cintas magnéticas, discos y películas:** se debe proceder a un enjuague con agua limpia, siempre manejando los objetos por los bordes y dejando secar al aire sin exposición solar directa.
- **Cuadros sobre lienzo y esculturas:** si presentan daños en la capa pictórica o grietas, se recomienda no intervenir de manera directa. Es mejor dejarlos secar de forma controlada y consultar a un especialista.
- **Documentos, libros y fotografías:** se prioriza el secado rápido en superficies absorbentes, renovando frecuentemente los papeles o textiles usados. En ciertos casos, puede ser necesario congelar los libros para su conservación temporal.
- **Mobiliario de madera:** debe secarse lentamente en ambientes ventilados para evitar grietas. Es crucial eliminar el barro de manera delicada y controlar la humedad ambiente.
- **Metales y textiles:** se aconseja un secado inmediato y, en caso de textiles resistentes, un lavado suave seguido de un secado al aire.

El documento también enlaza a recursos internacionales de gestión de riesgos en patrimonio cultural, como los del ICCROM, UNESCO, y el Ministerio de Cultura español, para quienes deseen ampliar conocimientos.

Finalmente, la guía destaca la importancia de trabajar con sensibilidad y empatía, entendiendo que estos objetos son mucho más que bienes materiales: son fragmentos de historia personal que merecen respeto y cuidado durante su recuperación.



CLAVES

VER RECOMENDACIONES

Disponer de un buen equipo de protección personal que respete las recomendaciones del Ministerio de Sanidad.

Estructurar el trabajo en tres etapas fundamentales:

- Selección: realizar una evaluación exhaustiva para identificar y etiquetar los objetos.
- Empaque y traslado: tener a salvo un proceso de adquisición que permita optimizar el transporte de recursos materiales disponibles.
- Instalación: registrar meticulosamente los diversos subconjuntos para permitir el seguimiento y garantizar la coherencia y accesibilidad del mismo conjunto.

Depositar los objetos en ubicaciones ventiladas, zonas secas y aisladas, a ser posible, fuera de la vivienda.

Atender a cuestiones fundamentales del proceso:

- Investigar realizar una inspección visual y tomar medidas preventivas para proteger el material.
- Se debe evitar el contacto directo con el agua y evitar que la exposición directa al sol para proteger la integridad de los elementos.
- Verificar cuando se implemente una ventilación cruzada mediante el uso de ventiladores dirigidos hacia ventanas y puertas, evitando la contaminación atmosférica del aire.

Contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.



Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados



QR al vídeo completo de la presentación del panel



MEDI TERRA NEO
FUNDACIÓN



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
VICERRECTORADO D'ART, CIÈNCIA, TÈCNOLOGIA I SOCIETAT



IRP



unesco
Chaire



Cátedra UNESCO
Forum Universidad y Patrimonio Cultural



PC_ACTS 2025
PROYECTOS CULTURALES D'ART, CIÈNCIA, TÈCNOLOGIA I SOCIETAT

Figura 36a. Panel expositivo de Francisco Juan Vidal (1/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

Evaluación del grado de afección de BRLs, para la Dirección General de Patrimonio- GVA (1)

Francisco Juan Vidal
Catedrático del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica e investigador del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

La presentación pretende reseñar las acciones post-DANA de carácter institucional llevadas a cabo por el IRP. Otras respuestas a solicitudes privadas que no son objeto de esta presentación.

La primera acción fue ofrecer los servicios del IRP a la directora general de Patrimonio (Marta Alonso), a la Vicerrectora de Cultura de la UPV (Salomé Cuesta), al decano del COACV (Salvador Lara) y a la directora del IVCR+i (Gemma Contreras), para colaborar en las tareas de diagnóstico y de recuperación post-DANA.

Para atender los posibles requerimientos se creó una lista de voluntarios/as entre los miembros del IRP.

Poco después hubo que tomar la decisión de aplazar tres meses el congreso EXCISS (del 21-22-23 de noviembre de 2024, al 20-21-22 de febrero de 2025). El aplazamiento ofreció la oportunidad de reflexionar sobre la afección de la DANA en el patrimonio cultural: EXCISS se extendió con una sesión extra denominada "El Arca de Noé".

El 5 de noviembre de 2024 se asiste, representando al IRP, a la reunión sectorial convocada por la secretaria Autonómica de Cultura (Pilar Tebas) para abordar el asunto.

El 20 de noviembre de 2024 tuvo lugar una reunión específica, convocada por la directora general de Patrimonio (Marta Alonso), en la que nos propone un acuerdo para colaborar, junto a COACV, en la evaluación de bienes inmuebles inventariados, afectados por la DANA (fig. 1).

En las semanas posteriores se llevan a cabo gestiones con el COACV y con los técnicos de la DGP para cerrar los términos del acuerdo de colaboración.

COACV COLLEGI D'ARQUITECTES DELA COMUNITAT VALENCIANA



Fig. 1. Superposición de información visible y térmica en la inspección de una fachada.



QR al vídeo completo de la presentación del panel



MEDI TERRA NEO
FUNDACIÓN



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
VICERECTORADO DE ARTS, CIÈNCIA, TÈCNOLOGIA I SOCIETAT



IRP



unesco
China



Cátedra UNESCO
Forum Universidad y Patrimonio Cultural



PC ACTS
2025
PROYECTOS CULTURALES D'ART, CIÈNCIA, TÈCNOLOGIA I SOCIETAT

Actividad financiada parcialmente por el programa:

Figura 36b. Panel expositivo de Francisco Juan Vidal (2/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 2. Sesión formativa en el COACV.



Fig. 3. Sirena anti-aérea en Torrent.



Fig. 4. Llengües de Paiporta.



Fig. 5. Mojón de deslinde de la Albufera de 1761.



Fig. 6. Mojón de deslinde de la Albufera de 1807.

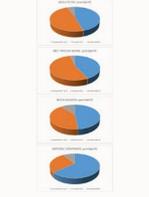


Fig. 7. Distribución porcentual del nivel de prioridad asignado al rescate del patrimonio cultural.



Fig. 8. Sesión "El Arca de Noe" en el Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia.

Evaluación del grado de afectación de BRLs, para la Dirección General de Patrimonio- GVA (2)

Francisco Juan Vidal

El 21 de enero de 2025 se realiza una sesión formativa en el COACV (fig. 2) donde los técnicos de la DGP informan a los/as técnicos/as voluntarios/as de la lista (del COACV y del IRP) sobre los términos del acuerdo y el procedimiento para realizar los informes de evaluación.

El objetivo era disponer de una primera **EVALUACIÓN PRELIMINAR** del nivel de afectación de los BRL¹, que permitiera registrar su estado y establecer una priorización de las actuaciones a emprender.

Era el paso inicial de un futuro **PLAN DIRECTOR DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (DGP-GVA)**.

Lista de técnicos/as voluntarios/as	<ul style="list-style-type: none"> 97 arquitectos/as del COACV 10 especialistas del IRP
320 BRLs asignados	<ul style="list-style-type: none"> 264 a voluntarios/as del COACV: Arquitecturas residenciales; religiosas; comerciales; dotacionales; industriales; militares... 56 a voluntarios/as del IRP: Arquitecturas del agua; infraestructuras territoriales; retablos cerámicos, via crucis, secaderos de arroz...

La evaluación se haría inspeccionando in situ el inmueble, respondiendo un sencillo cuestionario elaborado por los técnicos de la DGP-GVA, accesible desde un código QR, y aportando fotografías del bien.

Las inspecciones se realizaron durante los meses de febrero y marzo de 2025 (figs. 3, 4, 5 y 6).

Por otra parte, a mediados de enero de 2025 se lanza una encuesta dirigida a los especialistas participantes en el congreso EXCISS, orientada a propiciar una reflexión previa a la sesión específica sobre la DANA (fig. 7).

En la tarde del 21 de febrero tuvo lugar la sesión "El Arca de Noe" en el Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia (fig. 8).

Se concluyó que lo ocurrido con la DANA pone en evidencia el traspaso de los límites propios de nuestro medio y nos muestra que todo cambia y que eso nos hace vulnerables. Que los bienes culturales representan la permanencia de nuestro mundo y hacen que podamos ser conscientes de esa vulnerabilidad y de ese cambio.



QR al vídeo completo de la presentación del panel







Actividad financiada parcialmente por el programa:



Figura 37a. Panel expositivo de Silvia Bronchales (1/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 1a. Monasterio de la Inmaculada de Torrent.



Fig. 1b. Monasterio de la Inmaculada de Torrent.



Fig. 2a. Refugio Antiáereo Urbano.



Fig. 2b. Refugio Antiáereo Urbano.



Fig. 3a. Acceso Refugio "Posición Pekin".



Fig. 3b. Acceso Refugio "Posición Pekin".

Experiencia en la inspección de los BRLs de la zona afectada por la barrancada del 29 de octubre (1)

Silvia Bronchales Alegre
 Profesora del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

Dentro de la campaña coordinada por la Dirección General de Patrimonio y el Colegio Oficial de Arquitectos y el Instituto de Restauración del Patrimonio se han realizado unas 113 inspecciones, y en total con todas las campañas de voluntariado, hasta el momento, un total de 172, un 50% más. Esta campaña ha sido promovida tras otras varias que se han llevado a cabo sobre inmuebles con y sin valor patrimonial, gracias siempre a los voluntarios y a la coordinación y gestión de los distintos organismos involucrados.

Como resultado de estas inspecciones se ha conseguido tener un primer acercamiento a estos elementos, BRLs, se ha obtenido información de gran valor para determinar su grado de afección que permitirá poder tomar decisiones de importancia para su mantenimiento, preservación y de igual forma para actuaciones futuras que pueden tener que ver con las afecciones o no de la barrancada.

El patrimonio es muy variado pero una barrancada como la pasada del mes de octubre es capaz de arrasar hasta los restos de un puente romano, si este no se encuentra en buen estado de conservación. La preservación y la conservación del patrimonio también afecta a los resultados que se han podido evidenciar en estas inspecciones, ya que los elementos que se encuentran en mejor estado de conservación han resistido mejor la afección del agua, cosa que resulta de todo lógica.

Los datos que arrojan las inspecciones realizadas presentan un panorama de baja-media afección sobre los BRLs.

De los 172, un total de 15 presentan afección crítica, 22 afección grave, mientras que 39 tienen una afección leve y dos afección nula y un total de 94, un 54,66 %, resultan no afectados o con imposibilidad de determinar.

Los datos obtenidos por la campaña del COAV y el IRP son muy paralelos a los globales y mantienen porcentajes muy similares a excepción en los señalados dentro de la categoría de afección leve en la que es muy superior el porcentaje de los determinados por la campaña del COAV y el IRP que la global. Esta diferencia o anomalía podría derivar de la distinta sensibilidad en la mirada sobre el patrimonio.



QR al vídeo completo de la presentación del panel










Actividad financiada parcialmente por el programa:

Figura 37b. Panel expositivo de Silvia Bronchales (2/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 4. Sirena antiáerea en Casa de Cultura Torrent.



Fig. 5a. Chalet Cortina-Giner.



Fig. 5b. Chalet Cortina-Giner.



Fig. 6. Situación geográfica de los elementos.

Experiencia en la inspección de los BRLs de la zona afectada por la barrancada del 29 de octubre (2)

Silvia Bronchales Alegre

En las inspecciones que yo he realizado he podido ver como centros como el Monasterio de la Inmaculada de Torrent (fig. 1a y 1b), no ha tenido ningún tipo de afección pese a estar muy cercano al barranco, de forma que incluso fue centro de distribución de alimentos durante los meses posteriores a la barrancada.

Los elementos inspeccionados por mí no han tenido afección y no han sufrido daños ya que el nivel del agua de la inundación no alcanzó las zonas donde están situados estos elementos. Esto resulta previsible en el caso del refugio urbano situado en el Vedat de Torrent (fig. 2a y 2b) y en la sirena antiáerea (fig.4) situada en el antiguo edificio de casa consistorial hoy Casa de Cultura de Torrent por su situación.

Pero los otros elementos inspeccionados están situados en una posición muy cercana al barranco y podría haber llegado el agua hasta su posición, ya que estuvo muy cerca, aunque por suerte no ha sido así, en especial para el edificio del chalet de Cortina-Giner (fig. 5a y 5b) que si le hubiera llegado el agua hasta sus muros seguramente podría haber sucumbido, debido al estado de precariedad en el que se encuentra en la actualidad, que tras varios intentos de reutilizarlo y devolverle su esplendor, finalmente fue comprado por el ayuntamiento pero está en espera de una nueva vida para el que esperamos le llegue de forma temprana ya que su estado es muy delicado, por su débil arquitectura y estado de abandono.

En general la afección no ha sido de gravedad en estos elementos debido a varios motivos el fundamental de ellos es su situación geográfica (fig.6) y su posición en el territorio. Evidentemente esto no es aplicación al patrimonio hidráulico que sí se ha visto afectado en un porcentaje mucho más elevado, en su totalidad. Otro de los motivos es la calidad constructiva que de forma general es mejor o mayor en los elementos patrimoniales, esto diferencia de forma notable la afección que han sufrido los BIC o los BRL en relación con el resto de las construcciones.

El territorio ha sido ocupado históricamente con elementos que presentan una vulnerabilidad en territorios como el nuestro, estos elementos son capaces de soportar una barrancada tan solo si son estructuralmente y constructivamente resistentes, están bien mantenidos y preservados y si están bien situados. Si incumplen cualquiera de estas tres premisas no nos llegan a nuestros días y no llegarán a los días de los futuros habitantes.



QR al vídeo completo de la presentación del panel













Índice de figuras

Figura 1. Imagen de la DANA.	7
Figura 2a. Cuencas de los barrancos de Chiva-Torrent-Poyo, de Pozalet-La Saleta y de Picassent. Edificación Existente en las cuencas.	8
Figura 2b. Delimitación del área inundada.	8
Figura 3. Cartografía de zonas inundables.	9
Figura 4. Mapa de inundación del Grupo de Cartografía Geoambiental y Teledetección.	9
Figura 5. Jornada de voluntarios DANA 2024, 7 de noviembre.	10
Figura 6. Primera reunión de coordinación.	10
Figura 7. Tabla resumen de resultados.	11
Figura 8. Iniciativa solidaria venta de la lámina «TOTS A UNA VEU» del artista Escif.	11
Figura 9. Panel de control del sistema de gestión del mapeo patrimonial afectado por la DANA 2024.	12
Figura 10. Alquilería el Recatí.	13
Figura 11. DANA.	13
Figura 12. Guía de primeros auxilios para salvar objetos preciados.	15
Figura 13. Objetos preciados afectados por el lodo.	16
Figura 14. Diagrama ilustrativo de un objeto preciado.	17
Figura 15. Guía de objetos.	18
Figura 16. Aspectos importantes que se deben considerar antes de comenzar a intervenir los objetos preciados.	20
Figura 17. Claves de seguridad e intervención.	21
Figura 18. Ficha para intervenir en cuadros sobre lienzos contaminados con lodo y barro.	23
Figura 19. Ficha para intervenir en cerámica contaminada por lodo y barro.	24
Figura 20. Sesión específica convocada por la directora general de Patrimonio (Marta Alonso) para acordar la colaboración con al COACV.	27
Figura 21. Sesión formativa en el COACV.	29
Figura 22. Sirena antiaérea en Torrent (izq.).	30
Figura 23. Llungües de Paiporta (dch.).	30
Figura 24. Mojón de deslinde de la Albufera de 1761 (izq.).	30
Figura 25. Mojón de deslinde de la Albufera de 1807 (dch.).	30

Índice de figuras

Figura 26. Distribución porcentual del nivel de prioridad asignado al rescate del patrimonio cultural en función del tiempo estimado para su atención tras el evento adverso.	31
Figura 27. Sesión “El Arca de Noe” en el Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia.	32
Figura 28a/b. Monasterio de la Inmaculada de Torrent.	34
Figura 29a/b. Refugio Antiaéreo Urbano.	35
Figura 30a. Acceso Refugio “Posición Pekín”.	36
Figura 30b. Refugio “Posición Pekín”.	36
Figura 31. Sirena antiaérea en Casa de Cultura Torrent.	37
Figura 32a/b. Chalet Cortina-Giner.	38
Figura 33. Situación geográfica de los elementos.	39
Figura 34a. Panel expositivo de Javier Cortina (1/2).	41
Figura 34b. Panel expositivo de Javier Cortina (2/2).	42
Figura 35a. Panel expositivo de Victoria Vivancos, Priscila Lehmann y Esther Nebot (1/2).	43
Figura 35b. Panel expositivo de Victoria Vivancos, Priscila Lehmann y Esther Nebot (2/2).	44
Figura 36a. Panel expositivo de Francisco Juan Vidal (1/2).	45
Figura 36b. Panel expositivo de Francisco Juan Vidal (2/2).	46
Figura 37a. Panel expositivo de Silvia Bronchales (1/2).	47
Figura 37b. Panel expositivo de Silvia Bronchales (2/2).	48

