

# Cátedras UNESCO Iberoamericanas en Patrimonio Cultural

· II ENCUENTRO ·

*Buenas prácticas en  
patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025  
La Llotgeta, Valencia.

· LIBRO DE ACTAS ·

# Cátedras UNESCO Iberoamericanas en Patrimonio Cultural

· II ENCUENTRO ·

*Buenas prácticas en  
patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025

La Llotgeta, Valencia.

---

· LIBRO DE ACTAS ·

## **PRESIDENTAS DEL COMITE DE ORGANIZACIÓN**

**Victoria Vivancos Ramón** – Universitat Politècnica de València.  
Directora, Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural.  
Directora, Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP – UPV).

**María Paulina Kaplan Depolo** – Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV).  
Directora, Cátedra UNESCO en Restauración y Conservación de Estructuras Patrimoniales.

**Mar Loren-Méndez** – Universidad de Sevilla (US).  
Directora, Cátedra UNESCO en Patrimonio urbano moderno CREhAR.

## **MIEMBROS DEL COMITE DE ORGANIZACIÓN**

**Ignasi Gironés Sarrió** – Universitat Politècnica de València.

**Priscila Lehmann Gravier** – Universitat Politècnica de València.

## **PRESIDENTA DEL COMITE CIENTÍFICO**

**Victoria Vivancos Ramón** – Universitat Politècnica de València.  
Directora, Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural.

## **MIEMBROS DEL COMITÉ CIENTÍFICO**

**María Castell Agustí** – Universitat Politècnica de València.

**José Luis Alapont Ramón** – Universitat Politècnica de València.

**Jorge Llopis Verdú** – Universitat Politècnica de València.

**Vicente Guerola Blay** – Universitat Politècnica de València.

**Salvador Muñoz Viñas** – Universitat Politècnica de València.

**Alberto Blanco-Urbe Quintero** – Universitat Politècnica de València.

**Luis Rogelio Rivero Chong** – Escuela Nacional de Conservación y Restauración de México.

**Carmine Gambardella** – Unipegaso President and CEO Benecon Scarl, University Consortium on Cultural Heritage, Ecology, Economy and Design. Italy.

## **EDITORES DE LAS ACTAS**

**Susana Martín Rey** – Universitat Politècnica de València.  
Subdirectora, Cátedra UNESCO Forum, Universidad y Patrimonio Cultural.

**Juana Bernal Navarro** – Universitat Politècnica de València.  
Investigadora, Cátedra UNESCO Forum, Universidad y Patrimonio Cultural.

**Priscila Lehmann Gravier** – Universitat Politècnica de València.  
Técnica Superior de Investigación, Cátedra UNESCO Forum, Universidad y Patrimonio Cultural.

## **REVISORES DE LAS ACTAS**

**Priscila Lehmann Gravier** – Universitat Politècnica de València.  
Técnica Superior de Investigación, Cátedra UNESCO Forum, Universidad y Patrimonio Cultural.

**Valeria Navarro Moreno** – Universitat Politècnica de València.  
Técnica Superior de Investigación, Cátedra UNESCO Forum, Universidad y Patrimonio Cultural.

## **CONFERENCIAS INVITADAS**

**Esther Nebot Díaz** – Universitat Politècnica de València.  
*Recuperar las memorias: “Salvem les fotos (UPV)”.*

**Arturo Zaragoza Catalán**  
*La Lonja antes de La Lonja.*

## **IMAGEN DE PORTADA**

©**Juan Valcárcel** – Universitat Politècnica de València.

## **COORDINADORA MESA TEMÁTICA**

**Victoria Vivancos Ramón** – Universitat Politècnica de València.

## **ASISTENCIA TÉCNICA**

**Valeria Navarro Moreno** – Universitat Politècnica de València.

**Laura Caballero García** – Universitat Politècnica de València.

**Edita: Cátedra UNESCO Forum, Universidad y Patrimonio Cultural**

**ISBN DE LAS ACTAS: 978-84-09-74975-1**

## Prólogo



El II Encuentro Internacional de Cátedras UNESCO Iberoamericanas en Patrimonio Cultural, celebrado los días 12 y 13 de junio de 2025 en la ciudad de Valencia, España, ha constituido una valiosa oportunidad para consolidar un espacio de reflexión, diálogo y cooperación en torno al patrimonio cultural iberoamericano.

Organizado por la Cátedra UNESCO Forum, Universidad y Patrimonio Cultural de la Universitat Politècnica de València, este evento otorgó continuidad al primer encuentro realizado en 2023 en la Pontificia Universidad Católica de Chile, y reafirmó el compromiso común de las Cátedras UNESCO participantes con la protección, valorización y transmisión del patrimonio cultural, en consonancia con la meta 11.4 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Bajo el lema “Buenas prácticas en patrimonio cultural”, el encuentro reunió a diversas Cátedras UNESCO de la región iberoamericana con el objetivo de compartir experiencias significativas en materia de conservación, restauración, difusión y sensibilización del patrimonio, tanto tangible como intangible. Este encuentro, además de dar visibilidad a iniciativas exitosas, ha permitido generar sinergias institucionales, impulsar programas conjuntos de formación avanzada, fortalecer la conciencia pública sobre el valor del patrimonio y fomentar la cooperación universitaria internacional en un marco de sostenibilidad y equidad.

El encuentro se concibió con una vocación abierta e inclusiva, extendiendo su alcance más allá del ámbito estrictamente académico. En este sentido, se ofrecieron modalidades de participación tanto presencial como virtual, y se aseguró la disponibilidad posterior de las conferencias en formato audiovisual, facilitando así el acceso a un público amplio y diverso.

La presente publicación recoge las actas del encuentro, dando testimonio del rigor académico, la diversidad metodológica y la riqueza cultural que caracterizaron las contribuciones de las cátedras participantes. Estas páginas reflejan el esfuerzo colectivo por articular buenas prácticas con impacto real en las comunidades, fortaleciendo una red iberoamericana comprometida con la salvaguarda del patrimonio cultural como bien común.

Confiamos en que los contenidos aquí reunidos inspiren nuevas acciones, promuevan la continuidad del diálogo y contribuyan al fortalecimiento del papel de las universidades como agentes activos en la protección y promoción del patrimonio cultural en Iberoamérica.

### María Victoria Vivancos

Directora, Cátedra UNESCO Forum,  
Universidad y Patrimonio Cultural.  
Universitat Politècnica de València



## Índice

### **El Patrimonio Cultural como herramienta de desarrollo e intercambio cultural. .... p. 7**

**María Paulina Kaplan Depolo**

Cátedra UNESCO en Restauración y Conservación de Estructuras Patrimoniales.  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). Chile.

### **Acceder a nuestro patrimonio del entorno construido.**

### **Emergencias y aproximaciones creativas al patrimonio contemporáneo. .... p. 11**

**Mar Loren-Méndez**

Cátedra UNESCO en Patrimonio urbano moderno CREhAR.  
Universidad de Sevilla (US). España.

### **Si quieres ser innovador, no hagas lo que tu padre; si quieres ser emprendedor, aprende de tu abuela. .... p. 14**

**Ander de la Fuente Arana**

Cátedra UNESCO en Paisajes culturales y Patrimonio.  
Universidad del País Vasco –Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV / EHU). España.

### **Patrimonio Biocultural en Reservas de la Biosfera. .... p. 17**

**Fernanda Rollo**

Cátedra UNESCO en Biodiversidad y Conservación para el Desarrollo Sostenible.  
Universidade de Coimbra (UC). Portugal.

### **Desafíos y Oportunidades de la Gestión del Patrimonio en el siglo XXI. Experiencias recientes de la Cátedra UNESCO “Patrimonio, Ciudades y Paisajes. Gestión Sostenible, Conservación, Planificación y Proyecto”. .... p. 20**

**Teresa Cunha Ferreira**

Cátedra UNESCO en Patrimonio, Ciudades y Paisajes.  
Gestión Sostenible, Conservación, Planificación y Diseño.  
Universidad de Oporto (UP). Portugal.

### **20 años muchas voces, conclusiones de un coloquio para celebrar la “Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales”. .... p. 24**

**João dos Santos y Ligia Afonso**

Cátedra UNESCO en Gestión de las Artes y la Cultura,  
Ciudades y Creatividad.  
Instituto Politécnico de Leiria (IPLeiria). Portugal.

**Protección y difusión del patrimonio religioso en América Latina.** ..... p. 28

**Carmen María Ramos de Balcarce y Susana Malnis de Bestani**

Cátedra UNESCO de Turismo Cultural.

Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (AAMNBA). Argentina.

**El Pensamiento salvaje para aplazar “el fin del mundo”.** ..... p. 32

**Losandro Antônio Tedeschi**

Cátedra UNESCO en Diversidad Cultural, Género y Territorios Fronterizos.

Universidad Federal de Grande Dourados (UFGD). Brasil.

**Un Centro Cultural y Religioso para Surco Recuperación y Puesta en valor de la Casa e Iglesia de la antigua Hacienda San Juan.** ..... p. 36

**Valerie More Gomez**

Cátedra UNESCO en Ciudad, paisajes y patrimonio.

Universidad de Lima (UL). Perú.

**La participación académica en los procesos patrimoniales y en declaratorias de patrimonio de UNESCO.** ..... p. 40

**Fabio Rincon Cardona**

Cátedra UNESCO en Gestión Integral del Patrimonio.

Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales (UNAL). Colombia.

**Patrimonio, sostenibilidad y creatividad compartida: el trabajo de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural.** ..... p. 44

**María Victoria Vivancos y Priscila Lehmann Gravier**

Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural.

Universitat Politècnica de València (UPV). España.

**Salvem les Fotos UPV/Recuperar las Memorias.** ..... p. 48

**Esther Nebot García**

Universitat Politècnica de València, España.

# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUENTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Llotgeta, Valencia.

ESCUELA DE INGENIERÍA DE  
CONSTRUCCIÓN Y TRANSPORTE



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO



## Cátedra UNESCO en Restauración y Conservación de Estructuras Patrimoniales.

Universidad Pontificia Católica de Valparaíso (PUCV).

Valparaíso, Chile.

La Cátedra UNESCO en Restauración y Conservación de Estructuras Patrimoniales de la Universidad Pontificia Católica de Valparaíso es un espacio académico y de investigación dedicado a la protección, recuperación y valorización del patrimonio arquitectónico y cultural.

Su misión es fomentar el desarrollo de conocimientos, metodologías y tecnologías innovadoras para la restauración y conservación de estructuras patrimoniales, integrando criterios técnicos, culturales y sociales que respondan a las necesidades locales y globales del patrimonio.

Dentro de los objetivos de la Cátedra se encuentran los siguientes:

- Formar profesionales especializados en conservación.
- Desarrollar investigaciones aplicadas para restauración sostenible.
- Apoyar a instituciones y comunidades en la gestión del patrimonio.
- Fortalecer políticas públicas para su protección.



## EL PATRIMONIO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO E INTERCAMBIO CULTURAL

María Paulina Kaplan Depolo es arquitecta y especialista en conservación del patrimonio cultural. Entre 2007 y 2018 fue responsable de la gestión del Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso, liderando la creación de la Dirección de Gestión Patrimonial. Su trabajo ha estado enfocado en la articulación entre técnicas tradicionales, participación comunitaria y tecnologías aplicadas a la conservación. Ha participado en múltiples foros iberoamericanos e internacionales sobre patrimonio, desarrollo y sostenibilidad.

**Palabras clave:** Patrimonio cultural; conservación preventiva; innovación; saberes tradicionales; participación comunitaria; Chiloé; Valparaíso; gestión patrimonial; Cátedra UNESCO

### Resumen:

Este artículo presenta una reflexión sobre el papel del patrimonio cultural como motor de desarrollo, innovación y transmisión de conocimiento, a partir de experiencias concretas en Chile, especialmente en la región de Chiloé y la ciudad de Valparaíso. Se analiza cómo los saberes tradicionales, la participación comunitaria y la incorporación de tecnologías emergentes —como la inteligencia artificial— pueden integrarse en procesos de conservación activa y sostenible. El texto subraya la necesidad de una gestión patrimonial adaptativa, articulada entre actores públicos y privados, y sensible a los contextos sociales y ambientales. Las experiencias relatadas demuestran que el patrimonio puede ser una plataforma de resiliencia y transformación cuando se activa desde el conocimiento compartido y la acción colaborativa.

María Paulina Kaplan Depolo



Directora de la Cátedra UNESCO en  
Restauración y Conservación de  
Estructuras Patrimoniales.

Pontificia Universidad Católica de  
Valparaíso (PUCV), Chile



### Introducción:

La conservación del patrimonio cultural se entiende no como un fin en sí mismo, sino como un proceso dinámico orientado a la generación de conocimiento, la cohesión social, la innovación técnica y el desarrollo sostenible. Esta perspectiva guió el trabajo en distintos niveles, tanto en el ámbito académico como en la gestión patrimonial de Valparaíso, ciudad Patrimonio Mundial. En este artículo se presentan algunas experiencias desarrolladas, con énfasis en la región de Chiloé, que mostraron cómo los saberes tradicionales, las comunidades locales y las herramientas tecnológicas se pueden articular para preservar y proyectar el patrimonio en el tiempo.

### 1. El caso de Chiloé: tradición, comunidad y técnica:

En la región de Chiloé, las iglesias de madera — declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO— constituyeron un ejemplo notable de arquitectura vernácula integrada en su entorno y mantenida gracias a la acción colectiva. Su conservación fue posible gracias al compromiso de las comunidades locales y, en particular, de los maestros carpinteros, portadores de técnicas transmitidas generacionalmente.

A través de la Escuela Chilota, se impulsó la formación de jóvenes constructores que adquirieron conocimientos tradicionales adaptados a los desafíos técnicos actuales. Se aplicaron soluciones eficaces, como el uso de cimientos de piedra para prevenir la humedad, lo cual demostró que el conocimiento empírico de los oficios tradicionales sigue siendo vigente y valioso.



Fachada de la Iglesia de Achao (siglo XVII). ©Adobe Stock.

**2. Patrimonio e innovación: hacia una conservación activa:**

El trabajo realizado en Chiloé evidenció que el patrimonio no puede tratarse como una reliquia del pasado. Para cumplir una función social real, se integraron procesos de investigación aplicada, formación universitaria y tecnología. Se exploraron herramientas como sensores, modelados digitales y análisis de datos para mejorar la conservación preventiva.

Se incorporaron, a su vez, tecnologías emergentes – como la inteligencia artificial– en fases de diagnóstico y planificación, convencida de que estos avances, lejos de sustituir el saber tradicional, pueden complementarlo y potenciarlo. La innovación permitió optimizar recursos, anticipar deterioros y facilitar decisiones informadas, siempre con respeto a la identidad material y simbólica del bien patrimonial.



Viviendas palafito en la isla Chiloé, Chile. ©Adobe Stock.

**3. El desafío de Valparaíso: gestión, crisis y resiliencia:**

Entre 2007 y 2018 se asumió la responsabilidad de la gestión patrimonial de Valparaíso, una ciudad compleja, de alto valor simbólico, pero afectada por múltiples crisis: el terremoto de 2010, la pandemia, el estallido social de 2018 y una progresiva retirada de la inversión privada. Esta situación se vio agravada por la alta fragmentación de la propiedad, lo que dificultó una gestión integral del territorio.

Frente a estos desafíos, se impulsó la creación de una Dirección de Gestión Patrimonial, con el propósito de fomentar la articulación entre actores públicos y privados, establecer mecanismos de gobernanza y desarrollar estrategias sostenibles. Esta experiencia evidenció que la gestión patrimonial requiere herramientas flexibles, una visión estratégica y un liderazgo capaz de movilizar recursos desde distintos ámbitos.



Vista aérea de Valparaíso, Chile. ©Adobe Stock.



Cerro Alegre en Valparaíso, Chile ©Adobe Stock.

### Conclusión:

Las acciones desarrolladas en Chiloé y Valparaíso confirmaron que el patrimonio cultural puede ser mucho más que un conjunto de bienes a proteger: constituye una herramienta activa para el desarrollo social y la innovación técnica. Reconocer el valor del saber local, fomentar la educación patrimonial, fortalecer las redes comunitarias y abrirse a la tecnología fueron claves para avanzar hacia una conservación viva, sostenible y situada.

En un mundo marcado por la incertidumbre, el cambio climático y la precariedad social, el patrimonio ofrece una vía de respuesta y resiliencia. Pero su impacto depende de la voluntad colectiva de integrarlo a la vida contemporánea. Esta experiencia reafirma que el patrimonio no se conserva solo: se activa, se comparte y se reinventa desde el compromiso con el presente y con las generaciones futuras.



Valparaíso, Chile ©Adobe Stock.

# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUENTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Llotgeta, Valencia.

**CREhAR**  
Cátedra UNESCO



### Cátedra UNESCO en Patrimonio urbano moderno CREhAR.

Universidad de Sevilla (US).

Sevilla, España.

La Cátedra UNESCO CREhAR, creada en 2019 en la Universidad de Sevilla, se dedica al estudio y conservación del patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico contemporáneo, especialmente el de los siglos XIX y XX, frecuentemente subvalorado y con escasa protección institucional.

Su misión es promover la investigación, la formación y la cooperación en torno al patrimonio urbano moderno, combinando creatividad, rigor científico y tecnología. Su objetivo es fortalecer el vínculo entre universidad, sociedad e instituciones para sensibilizar y activar la protección de este patrimonio emergente.

Dentro de los objetivos de la Cátedra se encuentran los siguientes:

- Ofrecer un sistema integrado para la formación, sensibilización y participación en el patrimonio contemporáneo.
- Crear redes de colaboración internacional fundamentadas en el valor de lo local.
- Convertirse en un espacio de vocación y oportunidad investigadora, docente y laboral a nivel internacional.



## ACCEDER A NUESTRO PATRIMONIO DEL ENTORNO CONSTRUIDO. EMERGENCIAS Y APROXIMACIONES CREATIVAS AL PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO

Mar Loren-Méndez es doctora arquitecta y profesora titular en la Universidad de Sevilla. Dirige la Cátedra UNESCO CREhAR sobre Patrimonio Urbano Moderno, desde donde impulsa proyectos de investigación, transferencia y participación ciudadana en torno al patrimonio contemporáneo.

Su trabajo se caracteriza por integrar enfoques técnicos, sociales y afectivos, y ha sido reconocida por sus aportaciones a la valorización del entorno construido reciente en contextos iberoamericanos y europeos.

**Palabras clave:** Patrimonio contemporáneo; entorno construido; afectividad; investigación-acción; cartografía participativa; MappingLove; Cátedra UNESCO CREhAR; arquitectura moderna; Frigiliana

### Resumen:

Este artículo recoge una serie de reflexiones y experiencias desarrolladas desde la Cátedra UNESCO CREhAR (Universidad de Sevilla), centradas en la valorización y gestión del patrimonio urbano moderno y contemporáneo. A través de una aproximación crítica, técnica y emocional, se abordan herramientas como la investigación-acción, la cartografía participativa o las aplicaciones digitales sensibles para fomentar la construcción colectiva del valor patrimonial. Se presentan casos concretos como la casa Rudofsky en Frigiliana y el proyecto "MappingLove", con el objetivo de ampliar el reconocimiento del patrimonio reciente, y defender su protección como un derecho vinculado a la memoria, la identidad y la experiencia afectiva del entorno construido.

Mar Loren-Méndez



Directora de la Cátedra UNESCO en  
Patrimonio Urbano Moderno CREhAR.

Universidad de Sevilla (US), España



### Introducción:

Desde la Cátedra UNESCO CREhAR, con sede en la Universidad de Sevilla, se profundiza en la investigación, protección y difusión del patrimonio urbano moderno y contemporáneo, un ámbito todavía emergente que exige metodologías específicas y una actitud abierta tanto al análisis técnico como a la dimensión afectiva de los lugares.

Se comparten algunas líneas de trabajo que guía en los últimos años, especialmente aquellas basadas en la investigación-acción y la transferencia de conocimiento. Alejado de un discurso puramente institucional, este artículo se centra en experiencias concretas que ayudaron a acercar el patrimonio reciente desde nuevas formas de percepción y reconocimiento.



©CREhAR.

### 1. Aplicaciones en el patrimonio andaluz:

Uno de los casos expuestos fue el de la casa Rudofsky, situada en Frigiliana (Málaga), construida en 1971 y considerada el monumento más joven de Andalucía. Esta obra permitió poner en valor la arquitectura del siglo XX como un bien patrimonial de pleno derecho, cargado de significado simbólico y estético, aunque tradicionalmente excluido de los relatos patrimoniales dominantes.



Casa Rudofsky. ©Arquitectura Viva.

### 2. “MappingLove”:

De manera paralela, se llevó a cabo el desarrollo de un proyecto colaborativo con OpenStreetMap, orientado a fomentar la cartografía participativa del patrimonio contemporáneo andaluz. A través de talleres en línea, se incentivó la participación ciudadana en el mapeo de lugares significativos, promoviendo así una construcción colectiva y abierta del valor patrimonial. Esta metodología permitió no solo visibilizar un patrimonio frecuentemente relegado, sino también favorecer el empoderamiento ciudadano y el reconocimiento de los vínculos afectivos con el entorno.

Uno de los ejes de mayor innovación fue el desarrollo de la aplicación “MappingLove”, concebida como una herramienta digital sensible que posibilita el registro de emociones, recuerdos y percepciones asociadas a espacios patrimoniales, en particular aquellos vinculados a las exposiciones de 1929 y 1992 en Sevilla

Mediante esta aplicación, se procuró legitimar la dimensión emocional del patrimonio, un aspecto habitualmente desatendido por los enfoques racionales y normativos en el ámbito de la conservación.

“Mapping Love”. ©Ayuntamiento de Sevilla.

### Conclusión:

Se reconoce que las experiencias personales, los afectos y los relatos íntimos constituyen formas legítimas de valoración patrimonial. En este sentido, se subraya la importancia de desarrollar herramientas metodológicas que integren lo sensible, con el objetivo de ampliar los criterios de inclusión y de reconocer el valor subjetivo como componente esencial de la memoria colectiva.

Por último, cabe mencionar, en relación a todo lo mencionado, el Manifiesto de Marbella, el cual defiende el derecho al patrimonio como un derecho humano fundamental. Esta postura invita a replantear las prácticas profesionales desde una ética basada en el cuidado, la equidad y la inclusión. El patrimonio contemporáneo no se limita únicamente a la arquitectura reciente, sino que abarca también la experiencia compartida, la identidad en construcción y los espacios de encuentro humano.

# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUENTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Llotgeta, Valencia.



Kultur Paisaiaik  
eta Ondarearen  
UNESCO Katedra  
Cátedra UNESCO  
de Paisajes Culturales  
y Patrimonio

### Cátedra UNESCO en Paisajes culturales y patrimonio.

Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV / EHU).

País Vasco, España.

La Cátedra UNESCO en Paisajes Culturales y Patrimonio es una iniciativa académica que impulsa la formación, investigación y gestión integral del patrimonio cultural, natural e inmaterial, destacando la interacción entre el ser humano y su entorno. Actúa como una plataforma para abordar las transformaciones del territorio y del paisaje desde una perspectiva integral.

Su misión es fortalecer la coordinación y gestión del patrimonio, promoviendo la participación social y fomentando la conservación de hitos históricos y naturales, así como la preservación de los valores ambientales y productivos del territorio.

Dentro de los objetivos de la Cátedra se encuentran los siguientes:

- Elaborar un censo y un mapa de paisajes culturales del País Vasco.
- Integrar criterios paisajísticos en la planificación territorial.
- Sensibilizar a la sociedad sobre la importancia y conservación de estos paisajes.



# SI QUIERES SER INNOVADOR, NO HAGAS LO QUE TU PADRE. SI QUIERES SER EMPRENDEDOR, APRENDE DE TU ABUELA

Ander de la Fuente Arana es arquitecto y especialista en patrimonio cultural. Desde su Cátedra, impulsa proyectos de innovación social, sostenibilidad patrimonial y transmisión intergeneracional de saberes. Su enfoque combina análisis técnico con pensamiento crítico, emoción y sensibilidad territorial. Ha trabajado en iniciativas sobre arquitectura obrera, paisaje cultural y modelos alternativos de gestión patrimonial, con fuerte énfasis en la participación ciudadana y la ética del cuidado.

**Palabras clave:** paisajes culturales; innovación social; memoria colectiva; sostenibilidad patrimonial; ciudades sindicales; saber popular; colaboración institucional; Cátedra UNESCO; patrimonio; transmisión intergeneracional; redes locales

## Resumen:

La presente comunicación propone una reflexión crítica sobre el papel de las cátedras universitarias en los procesos de regeneración territorial, cohesión social y activación patrimonial desde una perspectiva comunitaria. A través de la experiencia de la Cátedra de Paisajes Culturales y Patrimonio, se exponen casos prácticos y estrategias desarrolladas junto a comunidades locales, donde se prioriza la dimensión humana, afectiva y relacional del territorio frente a una planificación exclusivamente técnica o administrativa. El enfoque parte de la premisa de que la innovación no siempre reside en la ruptura, sino en la capacidad de relectura y actualización de saberes tradicionales, promoviendo entornos urbanos y rurales más justos, habitables y sostenibles.

Ander de la Fuente Arana



Coordinador de la Cátedra UNESCO  
en Paisajes Culturales y Patrimonio,

Universidad del País Vasco  
(UPV/EHU), España



## Introducción:

Esta comunicación surge del convencimiento de que el patrimonio y el paisaje cultural no son conceptos estáticos ni reservados a especialistas, sino dimensiones vivas del territorio construidas cotidianamente por las personas que lo habitan. Este artículo busca visibilizar el trabajo de la Cátedra de Paisajes Culturales y Patrimonio, una iniciativa académica que se articula con redes locales, colectivos ciudadanos y administraciones para proponer modelos de intervención arraigados, inclusivos y sostenibles.

### 1. La dimensión humana de la innovación territorial:

Se parte así, de una mirada crítica hacia los modelos convencionales de ordenación territorial que, en muchos casos, reproducen dinámicas de exclusión y desarraigo. En contraposición, se aboga por una planificación que priorice las necesidades y saberes de las personas que habitan los lugares, en especial aquellas que han sido históricamente invisibilizadas. Como afirma la cátedra, “si quieres ser innovador, no hagas lo que tu padre; si quieres ser emprendedor, aprende de tu abuela”: una reivindicación del conocimiento tradicional, de los afectos y de las prácticas de cuidado como fuentes de transformación social.

### 2. Talleres comunitarios como herramienta de activación local:

Uno de los ejes de esta labor son los talleres dirigidos a la población local, particularmente a jóvenes con capacidad creativa y voluntad de compartir conocimientos. Estos espacios permiten

articular iniciativas de artesanía, arte y economía social con las necesidades de los barrios donde se desarrollan. Las personas participantes, vecinas del entorno, no solo se benefician de los espacios sino que contribuyen a su dinamización mediante actividades abiertas a la comunidad. Este modelo busca revalorizar los saberes locales y fomentar la autonomía cultural y económica en el territorio.

**3. Conflictos y retos en la planificación territorial:**

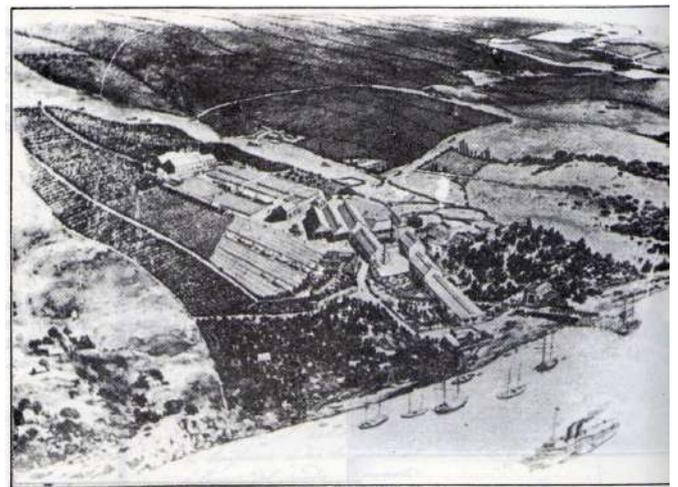
La colaboración con equipos de diseño y políticas territoriales ha puesto en evidencia las tensiones entre los intereses de expansión industrial y la necesidad de preservar los cinturones agrarios que rodean los núcleos históricos. Se defiende, por tanto, la importancia de mantener estos espacios productivos, no solo como elementos paisajísticos, sino como estructuras vivas que sustentan formas de economía tradicional y ecológica. Frente a la lógica del vacío funcional que se les atribuye desde algunos sectores, se propone su relectura como “huecos fértiles” con capacidad de generar redes de sostenibilidad.

**4. Pequeñas islas, grandes redes:**

La estrategia que se adapta puede parecer modesta: actuar localmente para transformar espacios inmediatos, como una calle, una plaza o un solar. Sin embargo, estas pequeñas intervenciones generan contagios positivos, activan dinámicas colectivas y reorientan la identidad de los barrios. Se aspira a que estas “islas de acción” se multipliquen, se interconecten y configuren una red amplia de espacios transformadores que devuelvan a la ciudadanía el derecho a imaginar y construir sus propios paisajes de vida.

**Conclusión:**

Las experiencias compartidas desde la Cátedra de Paisajes Culturales y Patrimonio demuestran que es posible construir un enfoque alternativo de intervención en el territorio, basado en el respeto, la participación y el conocimiento compartido. Frente a la homogeneización impuesta por ciertos modelos urbanísticos, se apuesta por una red de acciones colectivas que refuerce el arraigo, la resiliencia y la justicia espacial. La innovación, entendida así, no es una ruptura, sino una forma profunda de reconexión.



Planta de Curado de Carne y Bodega de Pascual Harriague en Salto (1880). ©Proyecto UriBARRI.



Museo colegio San Ignacio de Loyola Vizcaínas. ©Proyecto AcCESO.

# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUESTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Llotgeta, Valencia.



UNIVERSIDADE DE  
COIMBRA

CÁTEDRA UNESCO EM BIODIVERSIDADE E CONSERVAÇÃO  
PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL  
UNESCO CHAIR IN BIODIVERSITY AND SUSTAINABLE  
FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT

## Cátedra UNESCO en Biodiversidad y Conservación para el Desarrollo Sostenible.

Universidad de Coimbra (UC).

Coimbra, Portugal.

La Cátedra UNESCO en Biodiversidad y Conservación para el Desarrollo Sostenible, establecida en la Universidade de Coimbra, se dedica a la promoción de la educación, investigación y divulgación científica en el ámbito de la biodiversidad y la conservación ambiental. Esta cátedra busca fomentar un enfoque integrado y sostenible para la protección de los ecosistemas, alineándose con los objetivos globales de desarrollo sostenible.

Su misión es contribuir al conocimiento y la sensibilización sobre la importancia de la biodiversidad y su conservación, apoyando el desarrollo sostenible a través de actividades académicas, formación, investigación interdisciplinaria y colaboración internacional.

Dentro de los objetivos de la Cátedra se encuentran los siguientes:

- Promover la investigación científica y la formación académica en biodiversidad y conservación.
- Fomentar la cooperación internacional y el intercambio de conocimientos en temas ambientales.
- Sensibilizar a la comunidad académica y a la sociedad en general sobre la importancia de la conservación para el desarrollo sostenible.
- Apoyar la implementación de políticas y prácticas que promuevan la sostenibilidad ambiental y la protección de los ecosistemas.



# PATRIMONIO BIOCULTURAL EN RESERVAS DE LA BIOSFERA



**Fernanda Rollo**  
Investigadora asociada de la Cátedra  
UNESCO en Biodiversidad y  
Conservación para el Desarrollo  
Sostenible.  
  
Universidade de Coimbra (UC),  
Portugal



Fernanda Rollo es investigadora asociada de la Cátedra UNESCO en Biodiversidad y Conservación para el Desarrollo Sostenible en la Universidade de Coimbra. Su trabajo se centra en la interrelación entre patrimonio cultural, biodiversidad y sostenibilidad.

Participa en proyectos sobre saberes tradicionales, ciencia crítica, gobernanza territorial y educación ambiental, con enfoque interdisciplinar e intercultural. Defiende una conservación participativa, arraigada en los contextos locales y comprometida con la justicia ecológica y social.

**Palabras clave:** Patrimonio biocultural; reservas de la biosfera; sostenibilidad; saberes tradicionales; biodiversidad; ciencia crítica; UNESCO; interdisciplinariedad

**Resumen:**

En este artículo se analiza el valor estratégico del patrimonio biocultural en los procesos de conservación y sostenibilidad, con especial atención al contexto de las reservas de la biosfera reconocidas por la UNESCO. Se propone así, una aproximación interdisciplinar e intercultural, en la que los saberes tradicionales y el conocimiento científico dialogan como base para una gestión más justa, crítica y conectada con los territorios.

Desde la experiencia de la Cátedra UNESCO en Biodiversidad y Conservación para el Desarrollo Sostenible (Universidade de Coimbra), se reivindica la necesidad de articular diversidad biológica y cultural como dimensión inseparable del desarrollo sostenible.

**Introducción:**

En un contexto global marcado por la crisis climática, la pérdida de biodiversidad y la creciente fragmentación cultural, se vuelve urgente replantear los fundamentos sobre los cuales construimos nuestras ideas de sostenibilidad. La ponencia que aquí se anticipa propone una reflexión crítica sobre la necesidad de integrar de forma profunda e inseparable las dimensiones biológica y cultural en las estrategias de conservación y gestión del patrimonio. Este enfoque parte de la convicción de que los sistemas naturales y los sistemas sociales no pueden ser comprendidos —ni gestionados— de manera aislada, y que la sostenibilidad requiere, en consecuencia, una visión más holística, sensible y contextualizada.

Más allá de los bienes tangibles como monumentos u objetos, el patrimonio cultural se entiende aquí de forma amplia y dinámica, incluyendo saberes, prácticas, lenguas y modos de vida vinculados al entorno. Estas expresiones intangibles forman parte de la identidad colectiva y se entrelazan con los paisajes naturales que las sustentan.

**Nuevas reservas de biosfera**



Designadas en 2024



Designadas en 2023



Designadas en 2022



Designadas en 2021



Designadas en 2020

Nuevas reservas de biosfera (2020-2024). ©UNESCO.

### 1. Patrimonio biocultural:

En este marco conceptual, las reservas de la biosfera —espacios reconocidos por la UNESCO por su valor ecológico, cultural y social— se presentan como entornos privilegiados para observar y analizar la interdependencia entre diversidad biológica y diversidad cultural. Estos territorios no solo conservan ecosistemas únicos, sino que también protegen saberes tradicionales, sistemas de organización comunitaria, técnicas de cultivo ancestrales, narrativas locales y vínculos simbólicos con el paisaje. En ellos, la biodiversidad no se conserva de forma aislada, sino en relación con las culturas que la habitan, la interpretan y la transforman.



Programa sobre el Hombre y la Biosfera (MAB). ©UNESCO.

### 2. Recurso activo para la conservación:

Los saberes tradicionales —transmitidos de generación en generación a través de la oralidad, la práctica y la vida comunitaria— constituyen formas legítimas de conocimiento que permiten gestionar los recursos naturales de manera equilibrada y adaptativa.

En muchos casos, estos saberes han sido sistemáticamente invisibilizados o deslegitimados por los enfoques técnicos y racionalistas predominantes, cuando en realidad ofrecen claves valiosas para enfrentar los desafíos ambientales contemporáneos.

Este reconocimiento exige la adopción de un enfoque interdisciplinar e intercultural, que sea capaz de articular los avances de la ciencia académica con los conocimientos locales. No se trata de una simple incorporación instrumental de saberes "tradicionales", sino de una transformación epistemológica más profunda: una ciencia abierta, crítica y plural, que cuestione las jerarquías del saber y promueva procesos colaborativos, horizontales y situados. En este sentido, se plantea la urgencia de avanzar hacia modelos de producción de conocimiento que integren distintas formas de entender el mundo, y que reconozcan la diversidad como una riqueza, no como un obstáculo.

Se destaca la necesidad de ampliar los modelos de gestión patrimonial para incluir dimensiones culturales, simbólicas y emocionales, fundamentales en la experiencia del territorio. Las relaciones con el entorno están mediadas por afectos y memorias que suelen quedar fuera de los enfoques técnicos. En este sentido, las humanidades y las ciencias sociales son clave para enriquecer las narrativas, visibilizar otras voces y fomentar políticas más inclusivas.

### Conclusión:

En este marco, las reservas de la biosfera se conciben como laboratorios vivos, donde es posible explorar formas alternativas de habitar el mundo. Más que conservar lo existente, se propone activar el patrimonio como motor de transformación social, aprendizaje colectivo y regeneración de los vínculos entre cultura y vida.

Este enfoque no solo amplía el alcance de las políticas patrimoniales y ambientales, sino que ofrece una respuesta ética y creativa a los desafíos contemporáneos, apostando por una sostenibilidad arraigada en la memoria, el territorio y el intercambio de saberes.

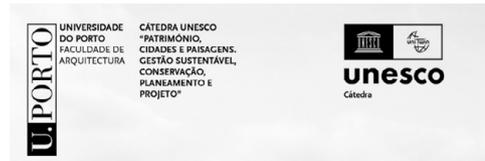
# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUENTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Lotgeta, Valencia.



## Cátedra UNESCO en Patrimonio, Ciudades y Paisajes. Gestión Sostenible, Conservación, Planificación y Diseño.

Universidade do Porto (UP).

Porto, Portugal.

La Cátedra UNESCO en Patrimonio, Ciudades y Paisajes de la Universidade do Porto se dedica a la investigación, enseñanza y promoción de prácticas sostenibles en la gestión, conservación, planificación y diseño de los patrimonios culturales, urbanos y paisajísticos. Esta cátedra busca integrar el conocimiento académico con políticas y estrategias que fomenten la preservación del patrimonio y el desarrollo urbano sostenible, respetando la identidad y diversidad cultural.

Su misión es contribuir al avance del conocimiento y la sensibilización en torno al patrimonio cultural y natural, promoviendo una gestión integrada y sostenible que combine conservación, planificación urbana y diseño, con un enfoque multidisciplinar que abarque aspectos sociales, ambientales y económicos.

Dentro de los objetivos de la Cátedra se encuentran los siguientes:

- Impulsar la investigación interdisciplinaria sobre patrimonio, ciudades y paisajes.
- Fomentar la formación académica y profesional en gestión sostenible y conservación del patrimonio.
- Promover la colaboración internacional entre universidades, organismos públicos y privados para la protección y desarrollo sostenible del patrimonio.
- Sensibilizar a las comunidades y responsables políticos sobre la importancia de una planificación y diseño urbano respetuosos del patrimonio cultural y paisajístico.



**DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES DE LA  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN EL SIGLO  
XXI: EXPERIENCIAS RECIENTES DE LA  
CÁTEDRA UNESCO “PATRIMONIO,  
CIUDADES Y PAISAJES. GESTIÓN  
SOSTENIBLE, CONSERVACIÓN,  
PLANIFICACIÓN Y PROYECTO”**



Teresa Cunha Ferreira  
Directora de la Cátedra UNESCO en  
Patrimonio, Ciudades y Paisajes. Gestión  
Sostenible, Conservación, Planificación y  
Diseño.  
  
Universidade do Porto (UP),  
Portugal



Teresa Cunha Ferreira es arquitecta y doctora en Preservación del Patrimonio Arquitectónico por la Universidade do Porto y el Politécnico de Milán. Es profesora en la Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP) y coordinadora de la Cátedra UNESCO "Patrimonio, Ciudades y Paisajes", centrada en la gestión sostenible y conservación del patrimonio. Su trabajo se especializa en patrimonio moderno, planificación por valores y participación comunitaria, con proyectos desarrollados en Portugal, Brasil y Angola en colaboración con instituciones como la UNESCO y el Getty Conservation Institute.

**Palabras clave:** Cátedra UNESCO; patrimonio moderno; participación comunitaria; sostenibilidad; paisajes culturales; metodologías participativas; adaptación funcional; arquitectura moderna; cooperación internacional

**Resumen:**

El presente artículo expone las principales líneas de trabajo de la Cátedra UNESCO "Patrimonio, Ciudades y Paisajes" de la Universidade do Porto, centradas en la gestión y conservación del patrimonio desde una perspectiva interdisciplinar, participativa y orientada por valores. Se destacan experiencias relacionadas con el diagnóstico, planificación y gobernanza del patrimonio moderno. Se subraya, así, la importancia de integrar a las comunidades desde las fases iniciales de los procesos, promoviendo modelos de cocreación que respondan a los desafíos contemporáneos –como el cambio climático, la adaptación de edificios modernos y la sostenibilidad – con abordajes inclusivos, holísticos y culturalmente sensibles.

**Introducción:**

El patrimonio cultural contemporáneo, especialmente el patrimonio moderno del siglo XX, presenta desafíos cada vez más complejos que exigen una revisión profunda de los modelos tradicionales de conservación. A medida que se intensifican los efectos del cambio climático, la presión urbanística y los procesos de globalización, se hace evidente la necesidad de abordar el patrimonio desde enfoques más holísticos, interdisciplinarios y centrados en las comunidades. En este contexto, las Cátedras UNESCO se consolidan como plataformas clave para promover el diálogo internacional, la producción de conocimiento compartido y la innovación metodológica en torno a la sostenibilidad del patrimonio cultural y natural.

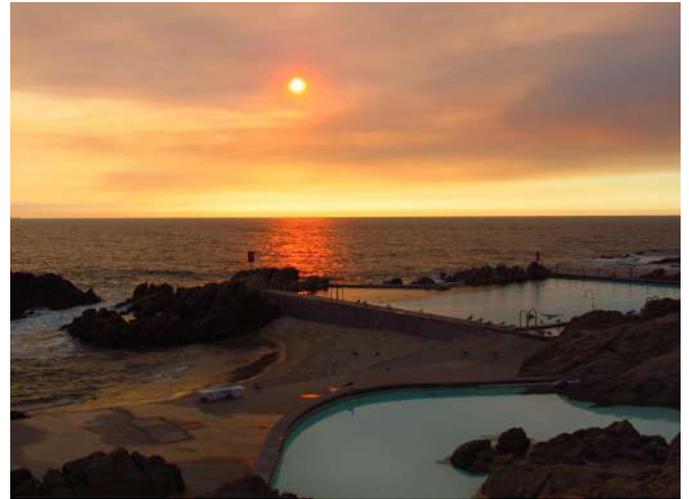
**1.Objetivos de la Cátedra:**

Esta Cátedra surge precisamente con este objetivo: contribuir a la redefinición de los marcos de actuación patrimonial a través de la investigación aplicada, la formación interdisciplinar y la cooperación internacional. Desde su creación, esta Cátedra ha promovido una visión integradora del patrimonio que reconoce su dimensión material e inmaterial, su papel como recurso colectivo, y su potencial como motor de transformación social, económica y ambiental.



Vista aérea de Oporto, Portugal. ©Adobe Stock.

En particular, el trabajo desarrollado por la Cátedra se ha enfocado en el estudio y gestión del patrimonio moderno —frecuentemente invisibilizado o insuficientemente valorado—, proponiendo herramientas de intervención que combinan el análisis técnico con la participación activa de las comunidades locales. Este enfoque responde a la convicción de que la sostenibilidad patrimonial no puede entenderse sin equidad, sin justicia espacial, ni sin procesos democráticos que garanticen la inclusión de múltiples voces en la toma de decisiones.



Piscina das Marés de Álvaro Siza. ©Adobe Stock.

## **2. Líneas de trabajo:**

La Cátedra, alojada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto, cuenta con un equipo académico interdisciplinar, apoyado por un Consejo Consultivo en el que participan expertos internacionales como Francisco Bandarin.

Sus proyectos se articulan en torno a tres grandes ejes: la investigación aplicada, la cooperación internacional y la formación especializada. Desde sus inicios, se ha trabajado intensamente en el diseño de planes de gestión y conservación de bienes patrimoniales modernos, aplicando metodologías basadas en la identificación de valores y en la participación comunitaria desde las primeras fases de intervención.

Uno de los primeros proyectos en este ámbito fue el estudio de conservación de la piscina de Leça da Palmeira, obra del arquitecto Álvaro Siza, en colaboración con el Getty Conservation Institute.

A partir de esta experiencia, se han replicado y adaptado las metodologías desarrolladas para otros contextos, incluyendo edificios en Angola y Brasil, algunos de ellos inconclusos o subutilizados, lo que añade complejidad al trabajo de preservación y reutilización.

La Cátedra ha participado además en iniciativas de asesoría técnica a organismos internacionales y administraciones locales. Entre ellas, cabe destacar la colaboración con el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO, así como el trabajo conjunto con el Ayuntamiento de Oporto en la elaboración del Plan de Gestión del centro histórico de la ciudad, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial.

En este contexto, se han abordado cuestiones clave de gobernanza patrimonial, identificando los principales factores que afectan a la sostenibilidad de los sitios inscritos. Se ha observado que, más allá de los desastres naturales o los conflictos armados, los mayores riesgos para estos lugares se relacionan con la deficiente gestión y la ausencia de modelos de planificación participativos, flexibles y adaptados a las realidades locales.

Otra línea prioritaria de trabajo ha sido la elaboración de recursos didácticos, guías metodológicas y materiales de apoyo que se encuentran disponibles en el sitio web oficial de la Cátedra. Estos recursos están concebidos para apoyar tanto a profesionales como a comunidades implicadas en procesos de conservación patrimonial.

Se promueve una visión holística e inclusiva del patrimonio, entendida como herramienta para afrontar los retos del siglo XXI, entre ellos el cambio climático, la transformación urbana acelerada y las desigualdades sociales.

**Conclusión:**

La experiencia adquirida en el marco de la conservación del patrimonio moderno ha permitido identificar numerosos desafíos específicos, como la vulnerabilidad de los materiales constructivos contemporáneos, el deterioro prematuro de soluciones técnicas experimentales (por ejemplo, cubiertas planas o cerramientos ligeros), y las dificultades de adaptación funcional de inmuebles proyectados con fuerte carácter funcionalista. Ante estas dificultades, se ha insistido en la necesidad de revalorar el potencial de reutilización del parque edificado existente, en línea con principios de sostenibilidad ambiental. Se retoma aquí la idea de que los edificios más sostenibles son aquellos que ya existen, por la cantidad de energía incorporada que concentran y por su capacidad de ser reconfigurados para nuevos usos.

Por último, se subraya el papel estratégico de las Cátedras UNESCO como plataformas de cooperación internacional y transferencia de conocimiento entre el Norte y el Sur Global. La experiencia desarrollada en la Universidad de Oporto pone de relieve el potencial de estos espacios académicos para articular saberes diversos, promover enfoques centrados en las comunidades y contribuir a una gestión patrimonial más equitativa, sostenible y profundamente conectada con los territorios.

# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUENTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Llotgeta, Valencia.



UNESCO Chair in Arts  
and Cultural Management,  
Cities and Creativity



## Cátedra UNESCO en Gestión de las Artes y la Cultura, Ciudades y Creatividad.

Instituto Politécnico de Leiria (IPLeiria).

Leiria, Portugal.

La Cátedra UNESCO en Gestión de las Artes y la Cultura, Ciudades y Creatividad en el Instituto Politécnico de Leiria se dedica a explorar y promover el papel fundamental de las artes y la cultura en el desarrollo urbano y social. Esta cátedra impulsa la investigación y la formación en la gestión cultural, fomentando la creatividad como motor para la innovación y la transformación de las ciudades, integrando patrimonio, cultura y desarrollo sostenible.

Su misión es contribuir al fortalecimiento de la gestión cultural y creativa como elemento clave para el desarrollo urbano sostenible, fomentando la colaboración entre instituciones académicas, culturales y sociales para potenciar la creatividad, la diversidad cultural y la innovación en las ciudades.

Dentro de los objetivos de la Cátedra se encuentran los siguientes:

- Promover la investigación interdisciplinaria en gestión cultural, creatividad y desarrollo urbano.
- Ofrecer programas formativos que capaciten a profesionales en la gestión de las artes y la cultura.
- Fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias a nivel nacional e internacional.
- Sensibilizar a las comunidades sobre la importancia de la cultura y la creatividad en la construcción de ciudades sostenibles y dinámicas.



## “20 AÑOS MUCHAS VOCES”, CONCLUSIONES DE UN COLOQUIO PARA CELEBRAR LA “CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES”

João dos Santos es doctor en Arte y Diseño y actual decano de la Escuela de Artes y Diseño (ESAD.CR) del Instituto Politécnico de Leiria (IPLEiria), cargo que desempeña desde 2016. En 2015 fundó y dirigió el LIDA (Art and Design Research Lab) hasta 2020, impulsando la investigación en arte, diseño y tecnologías digitales. Asimismo, ha contribuido de forma destacada a proyectos europeos, siendo co-líder y miembro de varios grupos de trabajo en el marco de RUN-EU, relacionados con creatividad, materiales y pedagogía artística.

Lígia Afonso es profesora e investigadora en la Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha (ESAD.CR), del Instituto Politécnico de Leiria, Portugal. Desde julio de 2022 ejerce como coordinadora técnica y científica de la Cátedra UNESCO en Gestión de las Artes, Cultura, Ciudades y Creatividad, centrada en gestión cultural, sostenibilidad y políticas urbanas. Licenciada en Gestión Cultural, cuenta con formación adicional en gestión de museos y enseñanza a distancia.

**Palabras clave:** Diversidad cultural; Cátedra UNESCO; democracia cultural; derechos culturales; juventud; inclusión; libertad artística; educación visual; conocimiento indígena

### Resumen:

Con motivo del 20º aniversario de la Convención de la UNESCO de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, se organizó el coloquio “20 Años, Muchas Voces” en la Escuela de Artes y Diseño de la Universidad Politécnica de Leiria. Este evento reunió a expertos,



**João dos Santos**  
Titular de la Cátedra UNESCO en Gestión  
de las Artes y la Cultura, Ciudades y  
Creatividad.

Instituto Politécnico de Leiria (IPLEiria),  
Portugal



**Lígia Afonso**  
Coordinadora Técnico-Científica de la  
Cátedra UNESCO en Gestión de las Artes  
y la Cultura, Ciudades y Creatividad.

Instituto Politécnico de Leiria (IPLEiria),  
Portugal



instituciones, estudiantes y agentes culturales en una celebración crítica y creativa del valor de la diversidad cultural como motor de democracia, inclusión y desarrollo sostenible. A través de conferencias, actuaciones artísticas, debates y acciones pedagógicas, se pudieron explorar los logros, tensiones y futuros posibles de una cultura verdaderamente participativa y equitativa.

Este artículo presenta el contexto, los objetivos y las principales conclusiones del coloquio, subrayando la necesidad de políticas culturales transformadoras, una educación cultural inclusiva y la protección activa de la libertad artística.

### Introducción:

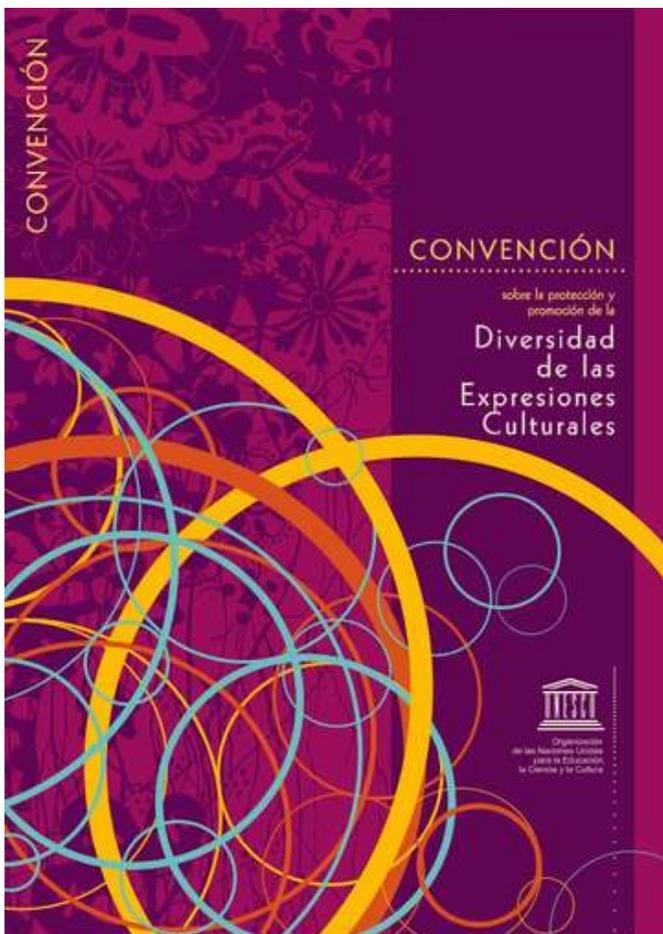
El 6 de junio de 2025 celebramos en la Universidad Politécnica de Leiria el coloquio 20 Años, Muchas Voces, con motivo del 20º aniversario de la Convención de la UNESCO de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

Esta jornada fue concebida como un espacio plural de conmemoración, diálogo y proyección de futuros para la cultura como bien común.

El evento, coordinado por la Cátedra UNESCO en Gestión de las Artes y la Cultura, Ciudades y Creatividad, y con la colaboración de instituciones como la Comisión Nacional UNESCO, el G-PAC del Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Caldas da Rainha, el Festival Impulso y el Plan Nacional de las Artes, propuso una aproximación integral que combinó reflexiones académicas, intervenciones artísticas y acciones comunitarias.

Lourdes Camacho (G-PAC) reafirmó que en tiempos de polarización, migraciones forzadas y crisis climática, defender la diversidad cultural es defender la dignidad humana.

Se insistió en que la cultura no es una mercancía sino un vector de democracia, cohesión social y paz. Esto exige políticas públicas que valoren todas las formas culturales, garanticen derechos y promuevan una participación activa desde lo local hasta lo global.



Documento elaborado a partir de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, 2005. ©UNESCO.

**1. Cultura como derecho y herramienta de transformación:**

Desde la primera mesa se remarcó que la Convención de 2005 no solo es un instrumento legal, sino una declaración política y ética sobre la centralidad de la cultura en las sociedades.



[Fragmento] "20 años, muchas voces". ©João dos Santos // Ligia Alfonso.

**2. La juventud como presente cultural:**

Uno de los pilares del coloquio fue el protagonismo de las y los jóvenes, tanto en la programación como en los contenidos. A través del Addendum Juvenil a la Carta de Porto Santo, se planteó una crítica profunda a la confusión entre democratización cultural (acceso desde arriba) y democracia cultural (participación desde abajo).

Se exigió pasar de la inclusión simbólica a la estructural, dando poder real a voces tradicionalmente marginadas: personas racializadas, migrantes, mujeres, colectivos LGBTQ+, neurodiversos y sin estatus legal.

La juventud reclamó espacios donde no solo se les escuche, sino donde puedan decidir.



[Fragmento] "20 años, muchas voces". ©João dos Santos // Ligia Alfonso.

### 3. Educación visual y soberanía de la imagen:

María Acaso planteó la necesidad urgente de una educación visual crítica, que permita leer y resistir las imágenes que nos rodean. Propuso el concepto de "soberanía visual" como herramienta para empoderar a las personas frente a discursos normativos, sexistas o violentos, especialmente entre la juventud.

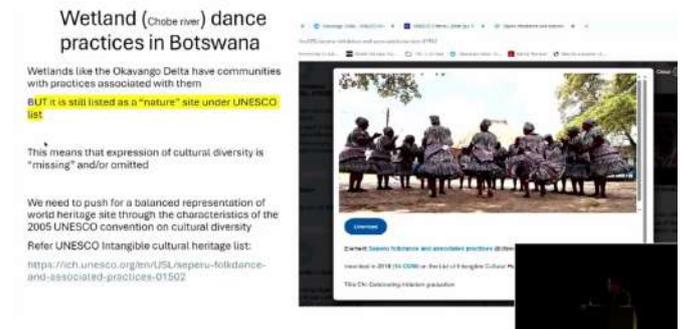
Instó a integrar la alfabetización visual en los currículos escolares y fomentar representaciones más justas, diversas y emancipadoras.

Svere Pedersen, de Freemuse, alertó sobre el incremento global de amenazas a la libertad artística, desde censura y violencia hasta represión política y autocensura. Reivindicó que el arte libre es un pilar democrático y llamó a alianzas transversales para proteger a los y las artistas. También animó a participar activamente en mecanismos como el Examen Periódico Universal del Consejo de Derechos Humanos de la ONU.

### 4. Una crítica desde África:

La investigadora Susan Ketemetse ofreció una poderosa crítica a los modelos de conservación patrimonial dominados por lógicas coloniales. Denunció cómo muchas veces se prioriza lo tangible frente a las expresiones vivas, desplazando a comunidades de sus territorios y prácticas.

Reivindicó la necesidad de reconocer los saberes indígenas, reformar los criterios del patrimonio mundial y promover una cooperación horizontal entre África y Europa. La memoria, señaló, es un instrumento de resistencia cuando se conecta con la comunidad.



[Fragmento] "20 años, muchas voces". ©João dos Santos // Ligia Alfonso.

### Conclusión:

El coloquio 20 Años, Muchas Voces evidenció la urgencia de fortalecer políticas culturales que reconozcan y valoren la diversidad como un derecho humano fundamental, no como un producto de consumo. Se subrayó la importancia de repensar la democracia cultural desde enfoques de equidad, participación activa y justicia social, especialmente en un contexto global marcado por la precariedad, la polarización política y las múltiples desigualdades. Asimismo, se insistió en la necesidad de fomentar espacios intergeneracionales e interculturales que reconozcan los saberes indígenas, las prácticas comunitarias y las expresiones artísticas que muchas veces quedan fuera de las narrativas oficiales.

El coloquio también destacó el papel transformador del arte y la educación como herramientas para imaginar futuros más justos y sostenibles. En definitiva, este encuentro fue un llamado colectivo a revisar críticamente las políticas culturales actuales y a construir marcos éticos y pedagógicos más inclusivos, sensibles y democráticos.

# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUENTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Llotgeta, Valencia.

**UNTREF**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO



Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes

Cátedra UNESCO de Turismo Cultural  
Buenos Aires, Argentina.



### Cátedra UNESCO de Turismo Cultural.

Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (AAMNBA).

Tres de Febrero, Argentina.

La Cátedra UNESCO de Turismo Cultural, creada en 2007 por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (AAMNBA), promueve una relación sostenible entre patrimonio y turismo, con enfoque en América Latina.

Su misión es impulsar el turismo cultural sostenible, articulando patrimonio y desarrollo, especialmente en sitios declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Dentro de los objetivos de la Cátedra se encuentran los siguientes:

- Promover la valoración del patrimonio cultural y natural.
- Fomentar la conciencia, la cooperación y la participación ciudadana.
- Capacitar en la gestión del patrimonio y el turismo sostenible.
- Difundir buenas prácticas y actualizar marcos normativos.
- Fortalecer el rol de las comunidades locales.



## PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO RELIGIOSO EN AMÉRICA LATINA

Carmen María Ramos de Balcarce es periodista cultural con más de 30 años de trayectoria en los principales medios gráficos argentinos. Completó estudios de posgrado en Gestión Cultural y Comunicación.

Desde la fundación de la Cátedra en marzo de 2007, organiza seminarios, talleres y conferencias centrados en el desarrollo del turismo sostenible vinculado al patrimonio tangible e intangible. Habita una activa labor de asesoramiento al Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires en temas patrimoniales

Susana Malnis de Bestani es investigadora y compiladora de la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural (UNTREF - AAMNBA) en Buenos Aires, Argentina. Ha participado en la edición de obras clave como Difusión y protección del patrimonio religioso en América Latina, destacándose por su contribución al estudio de la gobernanza, gestión y uso sostenible del patrimonio religioso en el MERCOSUR. Asimismo, su labor interdisciplinaria aborda tanto los aspectos materiales como inmateriales de este patrimonio, con especial atención a las prácticas devocionales, arquitectónicas y espirituales en contextos latinoamericanos.

**Palabras clave:** Cátedra UNESCO; patrimonio religioso; América Latina; turismo cultural; lugares sagrados; identidad cultural; evangelización; arquitectura religiosa; ritualidad



Carmen María Ramos de Balcarce  
Directora de la Cátedra UNESCO de  
Turismo Cultural.

Universidad Nacional de Tres de Febrero  
(UNTREF);  
Asociación Amigos del Museo Nacional  
de Bellas Artes (AAMNBA)  
Argentina



Susana Malnis de Bestani  
Coordinadora de la Cátedra UNESCO de  
Turismo Cultural.

Universidad Nacional de Tres de Febrero  
(UNTREF);  
Asociación Amigos del Museo Nacional  
de Bellas Artes (AAMNBA)  
Argentina



### Resumen:

El patrimonio religioso en América Latina constituye un componente esencial de la identidad cultural de la región. Fruto del sincretismo entre las cosmovisiones precolombinas, la evangelización europea y la migración africana y asiática, este legado abarca expresiones materiales e inmateriales que aún hoy conservan un profundo significado espiritual, artístico y social. El presente artículo reflexiona sobre su valor patrimonial, los desafíos para su preservación, y el papel que desempeña el turismo cultural en su sostenibilidad, destacando el trabajo realizado desde la Cátedra de Turismo Cultural de México en la sensibilización, gestión y protección de este acervo.

### Introducción:

América Latina es portadora de una rica tradición religiosa que ha moldeado su historia, cultura y paisaje simbólico. El 20% de los bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial tienen una conexión religiosa o espiritual. Sin embargo, este patrimonio no solo refleja creencias, sino también procesos históricos complejos, desde la cosmovisión indígena hasta la colonización, pasando por las migraciones africanas, asiáticas y europeas.

A partir de esta diversidad, se ha generado un acervo único de expresiones arquitectónicas, rituales, artísticas y comunitarias que requiere una atención integral para su conservación.

**1. Raíces y transformaciones del Patrimonio Religioso:**

El patrimonio religioso en la región tiene orígenes en las prácticas espirituales de los pueblos originarios, como el culto a la naturaleza, los astros y los elementos sagrados. La colonización española y portuguesa transformó profundamente este panorama con la cristianización, a menudo superpuesta sobre antiguos centros ceremoniales. Surgieron iglesias, procesiones, santos con rasgos locales, fusionando creencias y generando nuevas expresiones sincréticas.

A esta base se sumaron, durante los siglos XIX y XX, migraciones que incorporaron tradiciones judías, musulmanas, ortodoxas, protestantes y orientales, consolidando un mosaico religioso complejo.



[Detalle] Visscher, N., "Atlas Contractus Orbis Terrarum", c. 1659. ©BNE.

**2. Expresiones materiales e inmateriales:**

El patrimonio religioso latinoamericano se manifiesta en templos, monasterios, universidades confesionales, rituales, danzas, comidas, músicas y objetos devocionales. Se entrelazan en este contexto la identidad, la lengua y el territorio, creando una dimensión comunitaria y simbólica profunda.

Algunos ejemplos destacados son: Las misiones jesuíticas en Argentina, Paraguay, Brasil y Bolivia; las iglesias de Chiloé en Chile; las iglesias del altiplano

chileno y colombiano; o los centros históricos de Lima, Quito, Cartagena, Oaxaca, San Miguel de Allende o La Habana.

Todos evidencian una arquitectura singular, así como una alta calidad artística.



Plaza de La Catedral de la Virgen María de la Concepción Inmaculada de La Habana. ©Adobe Stock.



San Miguel de Allende. ©Adobe Stock.

**3. Turismo Religioso y gestión del patrimonio:**

El turismo religioso se ha consolidado como uno de los segmentos más dinámicos del turismo mundial. Lugares de peregrinación, santuarios y ciudades históricas atraen visitantes motivados tanto por la fe como por el interés cultural.

Esto plantea la necesidad de una planificación turística responsable, que reconozca el carácter sagrado del patrimonio y fomente su sostenibilidad.

Existen iniciativas para la protección del patrimonio religioso, como:

- Consultas temáticas sobre gobernanza y uso del patrimonio.
- Publicaciones sobre buenas prácticas en su gestión.
- Talleres para prevenir el expolio y la pérdida de bienes sacros.
- Proyectos en coordinación con la Secretaría de Cultura y organismos como UNESCO e Interpol.

Estas acciones buscan articular actores estatales, religiosos y civiles en una red colaborativa que garantice la continuidad y respeto de este legado.



## 16° Encuentro Argentino de Turismo Religioso

16° Encuentro Argentino de Turismo Religioso. ©Municipio de Luján.

### Conclusión:

El patrimonio religioso latinoamericano es reflejo de una historia común que, a pesar de sus diversidades, comparte valores, técnicas constructivas, simbolismos y procesos sociales. Su preservación demanda estrategias integradas, basadas en el conocimiento, el respeto a la diversidad y la participación de las comunidades.

Impulsar el diálogo intercultural, la capacitación, la documentación y el turismo responsable son claves para asegurar su futuro. En este marco, el patrimonio religioso no solo es testimonio del pasado, sino puente hacia una convivencia cultural más profunda, respetuosa e inclusiva.

# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUENTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Llotgeta, Valencia.

Cátedra  
UNESCO

UF  
GD  
Universidade  
Federal  
da Grande  
Dourados

  
Cátedra  
Diversidad Cultural,  
Género y Territorios  
Fronterizos

## Cátedra UNESCO en Diversidad Cultural, Género y Territorios Fronterizos.

Universidad Federal de Grande Dourados (UFGD).

Grande Dourados, Brasil.

Establecida en la Universidad Federal de Grande Dourados (UFGD), en Mato Grosso do Sul, Brasil, la Cátedra UNESCO “Género, Diversidad Cultural y Fronteras” se dedica a promover la equidad de género, la diversidad cultural y los derechos humanos en contextos fronterizos, con un enfoque decolonial e interseccional.

Su misión es fomentar la justicia social y cultural mediante la investigación, la formación y la acción colectiva, abordando las desigualdades estructurales relacionadas con el género, la raza, la etnicidad y el territorio.

Dentro de los objetivos de la Cátedra se encuentran los siguientes:

- Dar visibilidad y fortalecer a grupos históricamente marginados.
- Integrar saberes ancestrales, arte y activismo en sus acciones.
- Apoyar el turismo comunitario sostenible.
- Participar en redes internacionales de equidad y diversidad.



# EL PENSAMIENTO SALVAJE PARA APLAZAR “EL FIN DEL MUNDO”

Losandro Antonio Tedeschi es profesor titular de Historia Latinoamericana en la Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), Brasil, y coordinador de la Cátedra UNESCO en Diversidad Cultural, Género y Territorios de Frontera. Realizó estudios en Filosofía (1997, UNIJUI) y obtuvo su maestría y doctorado en Historia por la Universidade do Vale do Rio dos Sinos en 2007. Su trayectoria académica integra enfoques filosófico-históricos con perspectiva de género, cultura y decolonialidad. Ha publicado obras relevantes, como “História das mulheres e as representações do feminino” (2008) y “A potência das margens: Corpo, gênero, raça e decolonialidade do poder”.

**Palabras clave:** Pensamiento salvaje; epistemologías; patrimonio cultural; género; Cátedra UNESCO; pueblos originarios; fronteras; filosofía; cultura; América Latina

## Resumen:

La presente comunicación propone una reflexión sobre el pensamiento "salvaje" como alternativa epistémica frente a los marcos coloniales, eurocéntricos y patriarcales dominantes. A partir de la obra y el pensamiento del intelectual indígena Ailton Krenak, se recuperan cosmovisiones amerindias, formas de conocimiento sensibles y prácticas ancestrales como herramientas para resistir la homogeneización cultural y el colapso planetario. La propuesta parte de una lectura crítica del patrimonio cultural desde una perspectiva de género y decolonial, reconociendo el rol de las mujeres —en especial las mujeres indígenas— como portadoras de saberes invisibilizados, memorias



Losandro Antônio Tedeschi  
Director de la Cátedra UNESCO en  
Diversidad Cultural, Género y Territorios  
Fronterizos.

Universidade Federal de  
Grande Dourados (UFGD),  
Brasil



corporales y formas de cuidado. La frontera es entendida como espacio simbólico de re-existencia, donde se articulan otras formas de habitar el mundo. Pensar desde estas grietas de lo posible implica desandar la linealidad del tiempo, descolonizar la mirada, y habilitar múltiples formas de comprender y preservar la vida.

## Introducción:

En un contexto marcado por la crisis civilizatoria global, el pensamiento “salvaje” emerge como un horizonte epistemológico alternativo que desafía las lógicas coloniales, capitalistas, patriarcales y racionalistas que han gobernado el mundo moderno. Esta reflexión busca visibilizar formas de conocimiento ancladas en la sensibilidad, en los saberes populares y ancestrales, especialmente los de las mujeres y pueblos originarios, proponiendo un marco para revalorizar el patrimonio cultural desde una perspectiva de género y decolonial. Se trata de recuperar otras formas de sentir, pensar y habitar el mundo, restituyendo valor a las memorias, experiencias y resistencias que han sido históricamente marginadas.



Cabaña típica nativa en Bahía (Brasil). ©Adobe Stock.

**1. La resistencia simbólica de los pueblos originarios:**

El pensamiento “salvaje”, tal como lo plantea Levi-Strauss y se resignifica en la obra de pensadores como Ailton Krenak, es un modo de conocimiento basado en lo concreto, en la percepción sensorial, en la imaginación creativa y ancestral. Esta lógica, heredera de las cosmologías indígenas de América, se presenta como una alternativa radical frente al pensamiento occidental moderno, centrado en la linealidad del tiempo, la individualización del sujeto y la supremacía de la razón.

Lejos de haber desaparecido, las culturas originarias han sabido implementar estrategias para salvaguardar la memoria colectiva y su vínculo con la naturaleza. La montaña, el río o el árbol no son simples objetos naturales: son seres sagrados, dotados de agencia simbólica, afectiva y social. Esta visión del mundo desafía el paradigma antropocéntrico y convoca a una reconfiguración profunda de nuestras nociones de vida, pertenencia y patrimonio.



Jekupe Jurandir, líder comunitario guaraní y su hija. Reserva de Biosfera Mata Atlántica (Brasil). ©UNESCO.

**2. Pensar el patrimonio desde el género y la sensibilidad:**

Una epistemología feminista, articulada desde el pensamiento salvaje, permite mirar el patrimonio cultural como un mosaico complejo, donde lo tangible e intangible dialogan desde múltiples voces.

Las mujeres, especialmente aquellas pertenecientes a grupos racializados, indígenas o subalternos, han sido históricamente productoras de cultura, guardianas de saberes y transmisoras de memoria. Sin embargo, sus aportes han sido invisibilizados por la historia oficial, que privilegia los discursos hegemónicos, masculinos y eurocéntricos.



Nandesy más longevas de la comunidad. 98 años (D<sup>a</sup> Clarina) y 102 años (Jekaa Tekova). ©Losandro Antônio Tedeschi.

**3. Aplazar el fin del mundo: una propuesta poético-política:**

Ailton Krenak propone "posponer el fin del mundo" como una invitación a recuperar las prácticas simbólicas, poéticas y cotidianas que sostienen la vida. Cantar, bailar, narrar, cuidar: todas estas acciones, muchas veces despreciadas por el pensamiento moderno, se convierten en tácticas de resistencia y en formas de re-existencia. Es en los márgenes, en las fronteras, en los espacios aparentemente insignificantes, donde se gesta la posibilidad de otro mundo.

La noción de frontera no se entiende aquí solo como límite geográfico, sino como espacio simbólico y epistémico donde se encuentran, chocan y transforman distintas culturas. Las mujeres indígenas, desde estos bordes, proponen un pensamiento rizomático que se expande y resiste, resignificando el cuerpo, el territorio y la subjetividad como espacios de libertad.

En estas grietas de lo posible, se abren alternativas civilizatorias a la narrativa única del progreso occidental.



©Losandro Antônio Tedeschi.

**Conclusión:**

Pensar el patrimonio cultural desde el pensamiento salvaje y la perspectiva de género es un acto de resistencia y de re-existencia. Es una apuesta ética, política y poética por reencantar el mundo, por recuperar los vínculos ancestrales con la tierra y por visibilizar las voces históricamente silenciadas. Frente a la amenaza del colapso ambiental, cultural y espiritual, la sabiduría de los pueblos indígenas y de las mujeres ofrece herramientas para aplazar el fin del mundo y construir futuros posibles, más justos, sensibles y diversos.

# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUENTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Lotgeta, Valencia.



### Cátedra UNESCO en Ciudad, Paisaje y Patrimonio.

Universidad de Lima (UL).

Lima, Perú.

La Cátedra UNESCO en Ciudad, Paisaje y Patrimonio de la Universidad de Lima promueve la reflexión crítica y la acción interdisciplinaria sobre el entorno urbano, el paisaje y el patrimonio cultural, con enfoque en sostenibilidad y desarrollo urbano.

Su misión es fomentar el estudio, la investigación y la difusión de conocimientos sobre la ciudad, el paisaje y el patrimonio, promoviendo prácticas sostenibles y participativas que contribuyan al desarrollo urbano equilibrado y a la conservación del patrimonio cultural.

Dentro de los objetivos de la Cátedra se encuentran los siguientes:

- Impulsar investigaciones y actividades académicas sobre ciudad y patrimonio.
- Fomentar la cooperación institucional y comunitaria.
- Organizar espacios de intercambio como seminarios y talleres.
- Formar profesionales comprometidos con la sostenibilidad urbana y la conservación patrimonial.



## UN CENTRO CULTURAL Y RELIGIOSO PARA SURCO. RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA E IGLESIA DE LA ANTIGUA HACIENDA SAN JUAN



Valerie More Gómez  
Directora de la Cátedra UNESCO en  
Ciudad, Paisajes y Patrimonio.

Universidad de Lima (UL),  
Perú



Valerie More Gómez es arquitecta y docente en la Universidad de Lima, donde ejerce en la Facultad de Arquitectura. Es especialista en Restauración Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid y arquitecta por la Universidad Ricardo Palma.

Ha liderado el proyecto de recuperación y puesta en valor de la Casa e Iglesia de la antigua Hacienda San Juan en Surco, Lima —un anteproyecto que ya cuenta con aprobación del Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Surco—, realizado con la participación activa de estudiantes de arquitectura

**Palabras clave:** Patrimonio arquitectónico; restauración; Surco (Lima); centro cultural; Cátedra UNESCO; patrimonio vivo; participación estudiantil; gestión del patrimonio; cultura

### Resumen:

Este artículo presenta el proyecto de recuperación y puesta en valor de la Casa Iglesia de la antigua Hacienda San Juan, ubicada en el distrito de Surco, Lima. Este proyecto busca convertir este conjunto histórico en un centro cultural y religioso abierto a la comunidad. La intervención se realizó con participación activa de estudiantes de arquitectura, integrando criterios de conservación patrimonial, accesibilidad, y uso contemporáneo del espacio. El anteproyecto fue aprobado por el Ministerio de Cultura y actualmente se encuentra en manos de la municipalidad para su ejecución futura.

Esta experiencia promueve el vínculo entre academia, patrimonio y comunidad, y plantea un modelo replicable para la protección del patrimonio arquitectónico en el Perú.

### Introducción:

La conservación del patrimonio histórico y cultural es una labor esencial para la construcción de identidad y la transmisión del legado urbano a las generaciones futuras.

Este proceso de intervención surge de una alianza entre la Universidad de Lima, la Cátedra UNESCO en Ciudad, Paisaje y Patrimonio, la Fundación Canevaro y la Municipalidad de Santiago de Surco.

El objetivo principal es rescatar un monumento de alto valor simbólico, histórico y arquitectónico, proponiendo su adaptación como un centro cultural y religioso de uso comunitario.



Loma Amarilla (Surco, Lima). ©Adobe Stock.

## 1. Contexto del proyecto:

La antigua Hacienda San Juan se encontraba cerrada al público y en condiciones de deterioro. A pesar de su importancia en la historia local, el inmueble no había sido integrado adecuadamente al tejido urbano. Frente a esta situación, la Universidad de Lima, a través de su Facultad de Arquitectura, asumió el rol técnico en el proceso de recuperación, involucrando activamente a estudiantes en labores de diagnóstico, levantamiento de planos y diseño arquitectónico.

La participación estudiantil no solo brindó una oportunidad formativa valiosa, sino que también permitió consolidar un modelo de intervención patrimonial colaborativo entre academia, gobierno local y sociedad civil.



Vista interior de la Antigua Hacienda San Juan. (diciembre, 2022).  
©Valerie More Gómez.

## 2. Propuesta arquitectónica y de uso:

El proyecto contempla transformar el conjunto monumental en un espacio activo y multifuncional, manteniendo el respeto por sus valores patrimoniales. Las estrategias principales incluyen:

- Apertura urbana: eliminación de cercos opacos para restablecer la conexión visual y física con la ciudad, ampliación de veredas, creación de accesos múltiples y zonas de estacionamiento.
- Recuperación del conjunto: restauración de la volumetría original de la Casa Hacienda, con la

reconstrucción del segundo piso mediante estructuras de madera reversibles. La intervención contempla un museo en el primer nivel —que narra la historia de la Fundación Canevaro—, oficinas administrativas y espacios de uso religioso.

- Espacios comunitarios y gastronómicos: en la zona de rancherías se propone un centro gastronómico con patios de comida, cocinas y áreas de sombra, empleando cubiertas de madera ligeras y respetuosas con la estructura de adobe existente. Se proyecta también un salón de usos múltiples y un museo del pisco y del vino, respondiendo a los requerimientos de la municipalidad.
- Accesibilidad universal: se ha incluido un ascensor y adecuaciones para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida, garantizando el uso inclusivo del espacio.



Fachada de la actual Hacienda San Juan. ©Valerie More Gómez.

## Conclusión:

Durante más de un año, el proyecto fue desarrollado en estrecha coordinación entre las partes involucradas. Se realizaron múltiples visitas, reuniones técnicas, revisiones con especialistas en estructuras de adobe y simulaciones en 3D para visualizar el impacto de las intervenciones.

El resultado fue un anteproyecto arquitectónico integral que ha sido revisado y aprobado por el Ministerio de Cultura del Perú y entregado formalmen-

te a la Municipalidad de Santiago de Surco, entidad que asumirá la ejecución del mismo en el marco de sus planes de desarrollo urbano y cultural.



Propuesta de proyecto en 3D. ©Valerie More Gómez.

Este proyecto constituye un ejemplo significativo de cómo la articulación entre academia, instituciones públicas y organizaciones civiles puede lograr propuestas sostenibles para la recuperación del patrimonio. Más allá de preservar un monumento, se busca devolverle vida y sentido, integrándolo al presente urbano como un espacio educativo, cultural y espiritual. La experiencia de la Hacienda San Juan demuestra que es posible intervenir el patrimonio con criterios de respeto, reversibilidad y funcionalidad, generando impactos positivos tanto para la memoria colectiva como para el desarrollo local.

La expectativa es que este esfuerzo inspire a más instituciones educativas a comprometerse con proyectos similares, promoviendo una cultura de conservación activa, participativa y formativa.

# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUENTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Llotgeta, Valencia.



CÁTEDRA UNESCO  
Gestión integral del patrimonio



### Cátedra UNESCO en Gestión Integral del Patrimonio.

**Observatorio para la Sostenibilidad del Patrimonio en Paisajes.**

**Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales.**

Grande Dourados, Brasil.

La Cátedra UNESCO en Gestión Integral del Patrimonio, con sede en la Universidad Nacional de Colombia (Manizales), promueve un enfoque integral y sostenible del patrimonio, con énfasis en los paisajes culturales. Desde una perspectiva interdisciplinaria, busca articular la conservación con el desarrollo territorial, el conocimiento local y la participación comunitaria.

Su misión es fomentar la gestión sostenible del patrimonio cultural y natural en paisajes diversos, integrando saberes, ciencia y políticas públicas para fortalecer la identidad y el bienestar de las comunidades.

Dentro de los objetivos de la Cátedra se encuentran los siguientes:

- Impulsar la investigación del patrimonio y sostenibilidad en contextos paisajísticos.
- Formar profesionales comprometidos con la gestión integral del patrimonio.
- Articular actores sociales, institucionales y académicos en procesos de conservación y desarrollo.
- Promover políticas y estrategias participativas para la protección del patrimonio en paisajes culturales.



Desarrollo  
Conservación  
Autenticidad  
Buenas  
Prácticas



# LA PARTICIPACIÓN ACADÉMICA EN LOS PROCESOS PATRIMONIALES Y EN DECLARATORIAS DE PATRIMONIO DE UNESCO

Fabio Rincón Cardona es profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia (sede Manizales) y Doctor en Sociología del Patrimonio. Ha dedicado su carrera a la gestión y conservación del patrimonio cultural y natural, con especial énfasis en el Paisaje Cultural Cafetero.

Ha liderado el Observatorio para la Sostenibilidad del Patrimonio en Paisajes, promoviendo una aproximación interdisciplinaria, interinstitucional e intercultural al patrimonio colombiano.

**Palabras clave:** Patrimonio cultural; territorialidad; observatorios de patrimonio; percepción del paisaje; Cátedra UNESCO; identidad territorial; sostenibilidad; gestión del patrimonio; paisaje cultural cafetero

**Resumen:**

Esta comunicación explora las complejas relaciones entre territorio, patrimonio cultural y poder desde una perspectiva ética, técnica y social. Se reflexiona sobre el rol de las metodologías participativas en la comprensión del paisaje cultural, el valor del territorio como construcción simbólica y política y los desafíos en torno a su manejo sostenible e inclusivo. A partir de experiencias de investigación y acción en Colombia, se presentan iniciativas como el Observatorio de Patrimonio Cultural y Paisaje y la consolidación de una red interinstitucional para la protección de itinerarios hídricos con valor cultural.



Fabio Rincon Cardona  
Titular de la Cátedra UNESCO en  
Gestión Integral de Patrimonio.

Universidad Nacional de Colombia,  
Sede Manizales (UNAL),  
Colombia

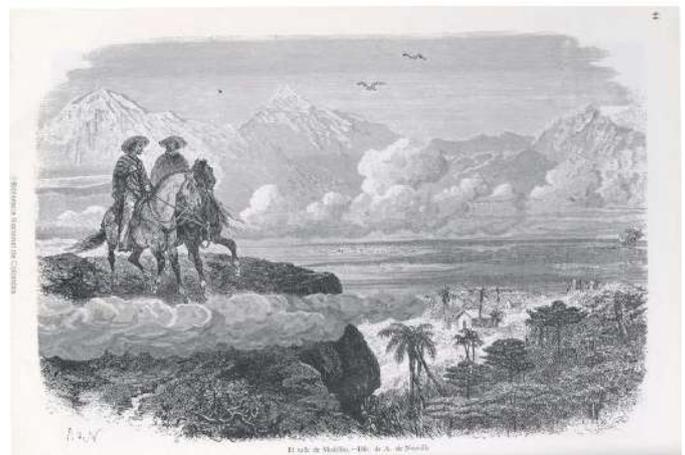


Se propone, así, una lectura crítica y multidimensional del territorio, que supere reduccionismos disciplinares y promueva procesos colectivos de apropiación patrimonial.

**Introducción:**

Comprender el patrimonio cultural en su globalidad exige una revisión crítica de las prácticas de conocimiento, intervención y representación.

En muchos contextos latinoamericanos, se siguen valorando ciertos patrimonios por su parecido con referentes europeos, como Italia, sin detenerse a pensar desde las propias realidades. Esta mirada ética y epistémica debe cuestionarse: ¿qué es posible conocer del patrimonio? ¿Cómo evitar metodologías que ignoren las voces de las comunidades?



«El valle de Medellín». Grabado de A. de Neuville. Geografía Pintoresca de Colombia: la Nueva Granada vista por los viajeros franceses del siglo XIX (1872). ©Fabio Rincon Cardona.

**1. Una aproximación, ética, técnica y metodológica:**

Desde una dimensión ética, el reto es construir métodos que reconozcan las realidades ocultas del territorio. No basta con observar desde el “malecón”; hay que mirar los cuerpos, las historias y las violencias que el paisaje esconde. Es fundamental que el conocimiento científico no se desconecte del contexto social. Por ello, se propone una metodología que combine certeza técnica con sensibilidad cultural, incluyendo mapas comunitarios, relatos orales, y análisis territoriales participativos.



Valle de Cocora, Colombia. ©Adobe Stock.

**2. Poder y relaciones en el territorio:**

El patrimonio no puede entenderse sin considerar las relaciones de poder que lo atraviesan. Todo territorio es una construcción simbólica y política, apropiada por grupos sociales para satisfacer sus necesidades materiales y simbólicas. El concepto de territorialidad permite reconocer las múltiples formas de relación con el espacio: rituales, prácticas económicas, disputas por el uso, e incluso tensiones entre lo público y lo privado.

Los conflictos en torno al uso del territorio –como los asociados al turismo o a la gestión hídrica– demuestran que no siempre existe coherencia entre el manejo y el uso de un espacio. Una cancha puede ser lugar de juego, de fiesta, o de ritual. Cada uso implica una forma distinta de apropiación y de poder.

Desde el Observatorio de Patrimonio Cultural y Paisaje, se impulsa la creación de una red interdisciplinaria, intercultural e intergeneracional, articulada en torno a un manifiesto social que busca promover la protección y percepción del patrimonio común. Esta red colabora con otras plataformas, como la Cátedra UNESCO de Paisaje, la Red de Canteras UNESCO o el proyecto ALAN (América Latina y África del Norte), con quienes se comparte el objetivo de transformar las prácticas patrimoniales.

**3. Territorialidad, itinerarios hídricos y paisaje cultural:**

En el contexto colombiano, los itinerarios culturales hídricos –como el del río Magdalena– se convierten en claves para entender la articulación entre paisaje, memoria y conflicto. Estos trayectos no son solo espacios físicos de conexión, sino sistemas complejos con dinámicas sociales, ambientales y simbólicas. Su caracterización incluye dimensiones culturales, ecológicas, económicas y éticas.

Durante los últimos años, se ha trabajado en tres cuencas y cuatro trayectos, a partir de criterios establecidos en el proceso de declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero. Las investigaciones incluyen cartografías sociales, entrevistas a expertos y comunidades, análisis históricos, y acciones colectivas de apropiación y gestión.



Vista aérea Caldas, Colombia. ©Adobe Stock.

#### **4. Hacia una gestión interinstitucional del patrimonio:**

Una de las principales lecciones es la importancia de construir una gestión interinstitucional del patrimonio. Tal como una columna vertebral requiere vértebras articuladas para sostener el cuerpo, la sostenibilidad del paisaje requiere la cooperación entre academia, Estado, comunidades y sector privado. Esta articulación no es sencilla, pero es necesaria para garantizar que el manejo del territorio responda a un modelo plural, informado y democrático.



Río Grande de la Magdalena, Colombia. ©Adobe Stock.

#### **Conclusión:**

El territorio no es neutro: está cargado de significados, relaciones, tensiones y proyecciones. La comprensión del patrimonio cultural debe alejarse de enfoques estrictamente técnicos o disciplinarios, para convertirse en un proceso colectivo, ético y situado. Frente a los retos del turismo, el extractivismo y la fragmentación institucional, necesitamos construir pactos sociales amplios para sostener y resignificar nuestros paisajes culturales.

# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUENTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Lotgeta, Valencia.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



Cátedra UNESCO  
Forum Universidad  
y Patrimonio Cultural

## Cátedra UNESCO Forum, Universidad y Patrimonio Cultural.

Universitat Politècnica de València (UPV).

Valencia, España.

Establecida en 2013, la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural, continúa la labor de la Red Forum UNESCO – Universidad y Patrimonio. Su propósito es promover la protección del patrimonio cultural a través de la cooperación académica e institucional.

Su misión es impulsar la colaboración científica internacional y la educación inclusiva para la conservación del patrimonio cultural, en línea con los principios de la UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Dentro de los objetivos de la Cátedra se encuentran los siguientes:

- Fomentar prácticas sostenibles en la gestión del patrimonio.
- Promover la cooperación académica internacional.
- Desarrollar programas de educación y sensibilización inclusivos.
- Difundir y aplicar las convenciones internacionales sobre patrimonio.
- Potenciar la diversidad cultural y el diálogo intercultural.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



Cátedra UNESCO  
Forum Universidad  
y Patrimonio Cultural



CRBC

Desarrollo  
Sostenible  
Autodeterminación  
Buenos  
Gobiernos



## **PATRIMONIO, SOSTENIBILIDAD Y CREATIVIDAD COMPARTIDA: EL TRABAJO DE LA CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL**



María Victoria Vivancos Ramón  
Directora de la Cátedra UNESCO Forum  
Universidad y Patrimonio Cultural.

Universitat Politècnica de València  
(UPV), España.



Priscila Lehmann Gravier  
Conservadora y Restauradora de  
Bienes Culturales.

Universitat Politècnica de València  
(UPV), España.



María Victoria Vivancos Ramón es profesora catedrática en la Universitat Politècnica de València, donde dirige la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural. Su trabajo se centra en la conservación, difusión y activación del patrimonio cultural desde una perspectiva interdisciplinar, educativa y comprometida con la sostenibilidad. Ha impulsado proyectos como Ocean Art Project, así como cursos, publicaciones y redes internacionales orientadas a sensibilizar sobre el valor del patrimonio como bien común. Ha colaborado con instituciones nacionales e internacionales en el ámbito del arte, la restauración y la cultura de paz.

Priscila Lehmann Gravier es Conservadora y Restauradora de Bienes Culturales (UPV) con maestría en Contexto, Mediación y Gestión de Arte Contemporáneo (UB). Ha participado en proyectos de conservación escultórica, documental y etnológica en el IRP-UPV y el Área de Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV, así como en la gestión de la conservación de la Colección Per Amor a l'Art, de arte moderno y contemporáneo, en Bombas Gens Centre d'Art. Desde 2022 forma parte de Ocean Art Project del IRP, coordinando actividades de investigación y desarrollo de recursos educativos digitales orientados a la divulgación patrimonial, la sostenibilidad y la sensibilización sobre patrimonio cultural y medioambiental.

**Palabras clave:** Patrimonio cultural; sostenibilidad; Cátedra UNESCO; Ocean Art Project; educación ambiental; tintes naturales; cultura marítima; educación de calidad; Mediterráneo.

### **Resumen:**

Este artículo presenta la trayectoria y algunas de las líneas prioritarias de trabajo de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural, con sede en la Universitat Politècnica de València (UPV). Se describe el proyecto Ocean Art como ejemplo de buena práctica educativa, artística y patrimonial, vinculado al cuidado del mar, la sostenibilidad y la transmisión intergeneracional del conocimiento. Se subraya la dimensión ética del trabajo patrimonial, la importancia de las alianzas interdisciplinares y el uso de materiales libres y accesibles. A través de enfoques creativos y respetuosos con el medioambiente, se busca transformar la manera en que se entiende y se habita el patrimonio.

### **Introducción:**

La Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural, fundada en 2013 en la Universitat Politècnica de València y heredera de la Red Internacional Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio (1995), tiene como misión preservar el patrimonio cultural y natural mediante la promoción de la diversidad, el diálogo intercultural y la sostenibilidad. Actúa como plataforma académica mundial, conectando docentes, investigadores, estudiantes y profesionales en iniciativas orientadas a la protección, valorización y transmisión del patrimonio, en consonancia con los principios éticos de la UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, difundiendo convenciones internacionales y fortaleciendo la cooperación científica y educativa.

**1. Ocean Art Project: sensibilización a través de la cultura:**

Entre las buenas prácticas desarrolladas desde la cátedra, destaca Ocean Art Project, una iniciativa financiada por fondos europeos, con la que se busca contribuir, desde el ámbito académico y creativo, a mejorar la salud de los mares y promover una relación más ética y sostenible con el entorno marino.

Uno de los ejes del proyecto es la recuperación y difusión de técnicas basadas en colores naturales, similares a los que se usaban hasta hace un siglo, antes del dominio de los tintes químicos. No se trata de rechazar la química, sino de recordar que existen alternativas menos agresivas para el medioambiente, inspiradas en conocimientos ancestrales.



Curso de tintes naturales para el profesorado CV a través del CEFIRE. ©OAP.

También desde la cátedra se ha producido un MOOC (curso online abierto) que enseña a reutilizar materiales de desecho doméstico, como la piel de cebolla, la cáscara de granada o la cochinilla, para teñir prendas viejas y darles una segunda vida. Este curso pone en valor el saber transmitido por generaciones pasadas, y demuestra que la sostenibilidad puede comenzar en casa, con gestos sencillos y creativos.



MOOC "Arte, artesanía y creatividad sostenibles". ©OAP.

**2. Educación de calidad: gamificación y accesibilidad:**

La Cátedra ha desarrollado guías educativas abiertas y descargables, pensadas para ser utilizadas por escuelas, familias, asociaciones o cualquier persona interesada. Están diseñadas para fomentar la participación intergeneracional, el juego, la conciencia ecológica y el disfrute creativo. Se ha contado con la participación de especialistas como la historiadora Juana Bernal, con quien se llevaron a cabo contenidos patrimoniales, relacionados con al mitología, como las sirenas y Jorge Llopis con la arquitectura del Mediterráneo, el barrio de El Cabanyal, las cartas portulanas y otros elementos esenciales de la cultura marítima.

Otra línea del proyecto fue la memoria de las rutas migratorias por mar. Las cartas de navegación antiguas nos permitieron trazar una continuidad entre los caminos del comercio y la exploración del pasado, y las actuales rutas de quienes huyen del hambre, la guerra o la miseria. El Mediterráneo, espacio de cultura, belleza y vida, sigue siendo también un lugar de tragedia, exclusión y duelo colectivo. Este hecho no puede ser ignorado.



Vídeo divulgativo "Las Cartas Portulanas: el secreto de los mares". ©OAP.

**Conclusión:**

Con todo ello, el objetivo como Cátedra UNESCO ha sido contribuir, con humildad, a construir un mundo más habitable. Con la finalidad de que las generaciones futuras reciban un planeta al menos tan digno como el que se conoce. El patrimonio cultural, si se activa con creatividad, empatía y conocimiento, puede convertirse en herramienta transformadora.

Como bien señala la UNESCO y como se comparte con las cátedras hermanas iberoamericanas, se pone el conocimiento al servicio de la justicia, la cultura de paz y la sostenibilidad. Por ello, todo el material producido es gratuito, en español y accesible para quien lo necesite o desee utilizarlo. El patrimonio solo tiene sentido si se comparte.

# CUIPC



## CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS EN PATRIMONIO CULTURAL II ENCUENTRO

*Buenas prácticas en patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Llotgeta, Valencia.

### Salvem les Fotos UPV/Recuperar las Memorias

**Esther Nebot García**

Universitat Politècnica de València, España.

Recuperar las Memorias – Salvem les Fotos UPV es una iniciativa de la Universitat Politècnica de València que surge tras la DANA de octubre de 2024, con el objetivo de rescatar y restaurar fotografías familiares afectadas por la catástrofe.

Impulsado por el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP) y la Facultad de Bellas Artes, el proyecto reúne a profesorado, investigadores, estudiantes y egresados especializados en conservación y restauración, quienes trabajan en la recuperación física y digital de las imágenes. Más allá del valor material, se reconoce en estas fotografías su papel como portadoras de memoria, identidad y vínculos afectivos.

La iniciativa combina intervención técnica, transferencia de conocimiento e investigación aplicada, demostrando cómo la universidad pública puede ofrecer respuestas concretas y humanas ante situaciones de emergencia.





**CÁTEDRAS UNESCO IBEROAMERICANAS  
EN PATRIMONIO CULTURAL  
II ENCUENTRO**

***Buenas prácticas en patrimonio cultural***

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025 | La Llotgeta, Valencia.

# Cátedras UNESCO Iberoamericanas en Patrimonio Cultural

· II ENCUENTRO ·

*Buenas prácticas en  
patrimonio cultural*

VALENCIA, 12 Y 13 DE JUNIO DE 2025

La Llotgeta, Valencia.

· LIBRO DE ACTAS ·



**LOREYDELLI**

Aquesta yn sola / gunt i rodons moltich /  
 aquest solm hi / Dec carifants / 20 milla  
 homes / auall s'ho lofau i mpt / ha encara  
 p'ony s'ho no hie / En aquesto d' hays ha  
 molt ar / moltos veros verosos /